

PAST-TIMES



Principios para llevar a cabo una entrevista de historia oral

Módulo 3, Unidad 5: Evaluar y salvaguardar la calidad del proyecto de historia oral

Principios para realizar una entrevista de historia oral

Cada experiencia de entrevista es única; esto es parte del encanto de la historia oral.

Si bien hay cierta validez en la frase:
“La única forma de aprender cómo hacerlo es hacerlo”,

los siguientes principios pueden aplicarse a la historia oral para salvaguardar la calidad de tu proyecto y hacer cada entrevista más exitosa.



Principios en la entrevista de historia oral

- ❑ Los historiadores orales informan a los narradores sobre la naturaleza y propósito de la entrevista de historia oral en general y de su entrevista específicamente.
- ❑ Los historiadores orales se aseguran de que los narradores den voluntariamente su consentimiento para ser entrevistados, y que entiendan que pueden retirarse de la entrevista o negarse a responder a una pregunta en cualquier momento.
- ❑ Los narradores pueden dar su consentimiento firmando un formulario o grabando una declaración oral de consentimiento antes de la entrevista.
- ❑ Todas las entrevistas se realizan de acuerdo con los objetivos establecidos y dentro de los parámetros del consentimiento.

Principios en la entrevista de historia oral

- Los entrevistadores deben tener cuidado para evitar hacer promesas que no se pueden cumplir, como:
 - garantías de control sobre la interpretación y presentación de las entrevistas más allá del alcance de las restricciones establecidas en formularios de consentimiento / liberación,
 - sugerencias de beneficio material fuera del control del entrevistador
 - garantías de una relación abierta entre el narrador y el historiador oral

El respeto en la entrevista de historia oral

- ❑ Los historiadores orales deben respetar tanto a los narradores como la integridad de la investigación.
- ❑ Los entrevistadores están obligados a hacer preguntas históricamente significativas, que reflejen una preparación cuidadosa de la entrevista y la comprensión de los asuntos a tratar.
- ❑ Los entrevistadores también deben respetar la igualdad de autoridad de los narradores en las entrevistas y honrar su derecho a responder a las preguntas con su propio estilo y en su propio idioma.
- ❑ En el transcurso de las entrevistas, los historiadores orales se esfuerzan por la honestidad intelectual, evitando estereotipos, tergiversaciones o manipulaciones de la palabra de los narradores.

Copyright en la entrevista de historia oral

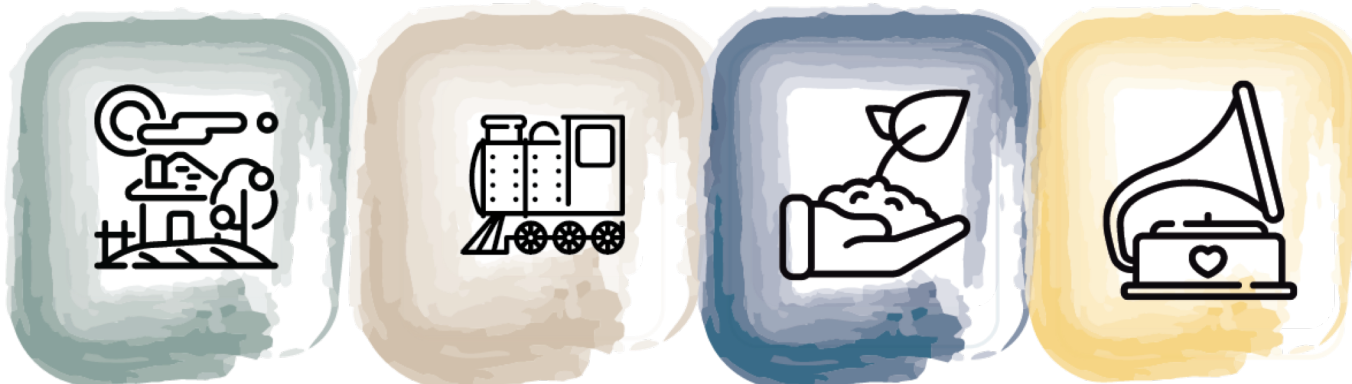
- Los/as entrevistados/as tienen los derechos de autor de sus entrevistas, hasta o a menos que transfieran esos derechos a un individuo o institución.
- El/la entrevistado/a debe firmar un consentimiento formal o en algunas circunstancias puede grabar una declaración oral al mismo efecto.
- Los entrevistadores/as deben asegurarse de que los narradores/as entiendan el alcance de sus derechos con respecto a la entrevista y su derecho a poner restricciones en el uso del material.
- Todo uso y difusión del contenido de la entrevista debe seguir cualquier restricción que el narrador imponga.

El anonimato en la entrevista de historia oral

- Debido a la importancia del contexto y la identidad a la hora de conformar el contenido de una narrativa de historia oral, la práctica es que los/as narradores/as sean identificados por su nombre.
- Puede haber alguna circunstancia excepcional en la que el anonimato sea apropiado, debiéndose negociar de antemano con el narrador como parte del proceso de consentimiento.



PAST-TIMES



inn^oventum



INNEO



S V E B ■
F S E A ■



Erasmus+

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.