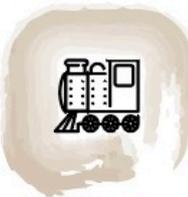
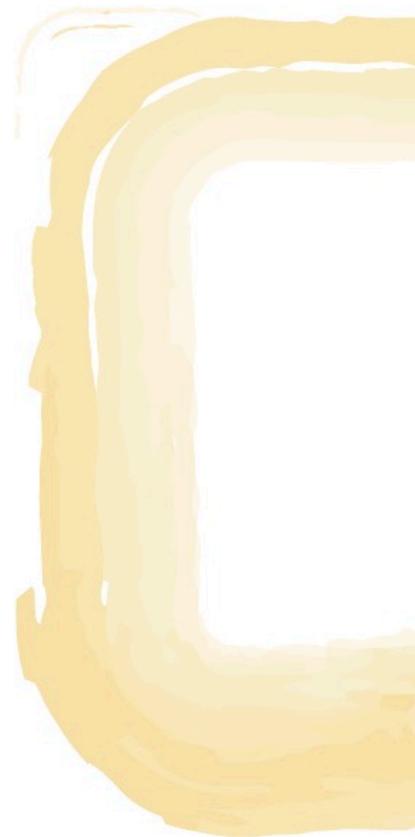


IO2 Currículum de Historia Oral

E-Seniors

Futuro en Perspectiva



Índice de contenidos

Introducción	2
Módulo 1: Cómo elaborar una Historia de Europa común	2
Unidad 1: Tu memoria y sus trucos	2
Unidad 2: Cómo contar una historia	4
Oral	4
Escrito	5
Unidad 3: Presta atención a tu lenguaje corporal	6
Unidad 4: Trabaja tu habilidad para hablar en público	7
Módulo 2: Cómo moldear estos testimonios: potencia tus habilidades personales	9
Unidad 1: Sé consciente de la brecha generacional	9
Unidad 2: Mejorar la conciencia intercultural	10
Unidad 3: Practica tus habilidades de escucha activa	12
Unidad 4 : Aprende a gestionar tus emociones y las de la persona frente a ti.....	14
Unidad 5: Mejora tus habilidades de pensamiento crítico para planificar un proyecto de historia oral.....	15
Módulo 3: Comunicación y técnicas de investigación para la historia oral.....	18
Unidad 1: Cómo conducir una entrevista: preguntas abiertas	18
Unidad 2: Planear y ejecutar tu entrevista de historia oral	20
Unidad 3: Técnicas de investigación online para verificar los hechos.....	21
Unidad 4: Abastecimiento y autenticación de fuentes primarias	23
Unidad 5: Evaluar y proteger la calidad del proyecto de historia oral	26
Módulo 4: Archivar y publicar la historia oral	29
Unidad 1: Directrices para archivar y almacenar proyectos de historia oral.....	29
Unidad 2: Presentar la historia oral para distribución.....	31
Unidad 3: Publicar la historia oral a través de medios sociales	33
Unidad 4: Protección de proyectos de historia oral en el dominio público.....	37
Conclusión	39
Recursos	40
Módulo 1	40
Módulo 2	42
Módulo 3	59
Módulo 4	69
Conclusión	72

Introducción

Este documento recoge el trabajo realizado en el marco del segundo Intellectual Output del proyecto PAST-TIMES. Se trata de un curso de capacitación que tiene como objetivo apoyar la grabación y publicación de sesiones de historia oral en el mundo centrado en los medios de hoy.

Se divide en dos partes principales:

- dos módulos dirigidos al grupo objetivo retirado activo (módulo 1 y módulo 2 elaborados por E-Seniors)
- dos módulos dirigidos tanto a los jubilados activos como a los jóvenes migrantes (módulo 3 y módulo 4 elaborados por FIP)

La capacitación general dura 50 horas divididas equitativamente en sesiones presenciales y aprendizaje en línea.

Módulo 1: Cómo elaborar una Historia de Europa común

Unidad 1: Tu memoria y sus trucos

Unidad 1: Tu memoria y sus trucos			
Horas de aprendizaje: 2h	Presencial: 1h		Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje	Al final de la sesión, los participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Conocerse más sobre los otros • Conocer los diferentes tipos de memoria • Ejercitar y entrenar su memoria a corto plazo 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
15mn	N/A	<p><i>Rompiendo el hielo: preséntate</i></p> <p>Al ser la primera sesión, los/as participantes no se conocen. Esta actividad debería permitirles aprender un poco más sobre el resto. El tutor debería empezar la actividad siguiendo las indicaciones ofrecidas en el RM1.U1.1</p>	RM1.U1.1
30mn	Proyector de vídeo PC Papel y bolígrafo para tomar notas	<p><i>Lectura: Tu memoria</i></p> <p>Tómate tu tiempo y enuncia de forma clara. El objetivo de esta lectura es ofrecer a los participantes una visión general de los distintos tipos de memoria. Muestra la presentación en pantalla, no vayas demasiado deprisa y detente si surgen dudas.</p>	PPTM1.U1.1
		<i>Ejercita tu memoria a corto plazo</i>	

15mn	Proyector de vídeo PC Papel y bolígrafo para tomar notas (para el segundo enlace)	El tutor mostrará en una pantalla el vídeo del siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=jev9nR6I59Y Los/as participantes deben responder oralmente. Si hay tiempo extra, continúa con el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=RepYOa5Pk-o	
------	---	---	--

Para ir más allá

Ejercicios para entrenar tu memoria:

<https://www.youtube.com/watch?v=ARfMZR8VaTo>

<https://www.youtube.com/watch?v=FNOYlaKAdj8>

<https://www.youtube.com/watch?v=WNfTEl6sJ-4&t=62s>

Keep Your Brain Alive: 83 Neurobic Exercises to Help Prevent Memory Loss and Increase Mental Fitness, Lawrence C. Katz & Manning Rubin, Workman Publishing, New York (2014).

Sobre pérdidas de memoria a corto plazo:

https://www.youtube.com/watch?v=_jdm2yH9M6c

<https://www.youtube.com/watch?v=kqleZ9-7S4U>

Sobre los distintos tipos de memoria:

<http://www.human-memory.net/types.html>

<https://www.brainhq.com/brain-recursos/memory/types-of-memory>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Memory>

<http://thepeakperformancecenter.com/educational-aprendizaje/aprendizaje/memory/types-of-memory/>

<https://qbi.uq.edu.au/brain-basics/memory/types-memory>

Unidad 2: Cómo contar una historia

Oral

Unidad 2: Cómo contar una historia			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar qué se necesita para contar una buena historia - Prever el propósito de la siguiente sesión 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
55mn	Papel y bolígrafo Cronómetro para controlar el tiempo	<p><i>Bolsa de historias</i></p> <p>Pide a los/as participantes que se pongan en círculo. Cadauno cogerá un papel de cada bolsa: estos serán los puntos de partida para sus historias (un lugar, un tema, un objetivo).</p> <p>Dales 5mn para crear su historia.</p> <p>Cada participante tendrá 3mn para presentar su historia.</p> <p>Pide al grupo que escoja la mejor historia.</p>	R.M1.U2.1
5mn	N/A	<p><i>Conclusión</i></p> <p>Pregunta a los/as participantes el porqué de su elección. Esto debería server como transición a la siguiente sesión, ya que posiblemente hablarán del modo en que se ha contado la historia (lenguaje corporal, tono, elocución).</p>	N/A

Para ir más allá

Cómo contar una historia:

<https://www.youtube.com/watch?v=hDp9hVDL49Y> (14:31)

<https://www.youtube.com/watch?v=KxDwieKpawg> (19:16)

https://www.youtube.com/watch?v=vn_L4OPU_rg (11:58)

La importancia del *storytelling*

<https://www.youtube.com/watch?v=AbM9vH2pHk> (10:23)

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/test-case/201711/the-importance-storytelling-in-creative-work>

<https://www.publicwords.com/2018/02/22/is-storytelling-important/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aoxvOkTuIXs> (3:11)

Escrito

Unidad 2: Cómo escribir una historia			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las bases del <i>storytelling</i> - Identificar diferentes tipos de historia - Cambiar el tipo de historia 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
40mn	Cartulina Rotuladores Papel y bolígrafo	<p><i>Presentando la narración de historias: relatos modernos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Pide a los/as participantes que nombren algunos cuentos infantiles (Blancanieves, Cenicienta, La sirenita o Caperucita Roja). 2) Pregúntales si conocen esas historias y si pueden contarlas. 3) Una vez que los participantes hayan esbozado las historias, ponlos en parejas o grupos pequeños. Dale 10-15 minutos para recrear una de estas historias en un género diferente, por ejemplo, una historia de terror, de detectives, de amor, de aventuras, etc. 4) Que se sientan libres de añadir nuevos personajes o eventos si lo desean. Al final de la actividad votarán qué historia es la más original y creativa. 	N/A
20mn	Proyector de vídeo PC Papel y bolígrafo	<p><i>Lectura: el principio del storytelling</i></p> <p>Tómate tu tiempo y enuncia claramente. El objetivo de esta presentación es ofrecer una visión</p>	PPTM1.U2.1

		<p>general de los principios básicos del <i>storytelling</i>.</p> <p>Muestra la presentación en pantalla, no vayas demasiado deprisa, enlaza la teoría con las historias creadas en la actividad anterior y detente si surgen dudas.</p>	
--	--	--	--

Para ir más allá

Sobre la narración escrita:

<https://thriveglobal.com/stories/the-importance-of-written-storytelling/>

<http://thestorytelleragency.com/written-content/>

<https://www.anecdote.com/2006/08/story-telling-versus-story-writing/>

<https://medium.com/@NeviniTambay/12-principles-of-written-storytelling-or-a-little-less-talk-and-a-lot-more-action-8d7b2db834be>

<https://writingcooperative.com/telling-a-story-vs-storytelling-2c7a52377e95>

https://www.youtube.com/watch?v=ZQTQ5bjeclg&list=PLr8gKxewr_e1wF1uHBelguFNcw12zUaYB

<https://www.youtube.com/watch?v=xb1eMQ4K17Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=b5ay6HbxpNE>

Sobre el *storytelling*:

<http://thesis.univ-biskra.dz/1696/6/Chapter%204.pdf>

Unidad 3: Presta atención a tu lenguaje corporal

Unidad 3: Presta atención a tu lenguaje corporal			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje:	<p>Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales emociones detrás del lenguaje corporal - Utilizar el lenguaje corporal contando una historia - Entender la importancia del lenguaje corporal 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
45mn	Papel y bolígrafo (uno de cada por grupo)	<p><i>Practica tu lenguaje corporal</i></p> <p>Los/as participantes escribirán una breve historia donde toda la comunicación se llevará a cabo a través del lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5mn: explicar el ejercicio <p>Se seguirán las normas explicadas en R.M1.U3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15mn: crear las historias • 25mn: 5mn para que cada grupo presente su historia 	R.M1.U3.1

5mn	PC Proyector de vídeo	<i>Qué hacer y qué no en el lenguaje corporal</i> Se mostrará el siguiente vídeo que ofrece trucos y consejos sobre expresión corporal: https://www.youtube.com/watch?v=ZIBQxCzgRLw	N/A
5mn	PC Proyector de vídeo	<i>Consejos para leer el lenguaje corporal</i> Se mostrará el siguiente vídeo que ofrece trucos y consejos para leer el lenguaje corporal: https://www.youtube.com/watch?v=Nmp_-JByPaY	N/A
5mn	N/A	<i>Conclusión</i> Se preguntará a los/as participantes cómo han afrontado la actividad, si han tenido problemas para expresarse sin palabras, y qué han aprendido.	N/A

Para ir más allá

Sobre comunicación no verbal

<https://www.theatrefolk.com/blog/nonverbal-communication-exercises/>

<https://www.ethos3.com/speaking-tips/the-importance-of-non-verbal-communication/>

<https://www.forbes.com/sites/nazbeheshti/2018/09/20/beyond-language-the-power-of-mindful-nonverbal-communication/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HRI0dvPRkSI> (34:10)

<https://www.youtube.com/watch?v=E6NTM793zvo> (13:46)

Sobre lenguaje corporal

<https://www.youtube.com/watch?v=HR7bVnWPa6Q&t=207s> (14:34)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ks-Mh1QhMc> (21:02)

<https://www.verywellmind.com/understand-body-language-and-facial-expressions-4147228>

<https://www.scienceofpeople.com/body-language/>

Unidad 4: Trabaja tu habilidad para hablar en público

Unidad 4: Trabaja tu habilidad para hablar en público			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las técnicas para trabajar la elocución - Afrontar la timidez y expresarse frente a un público 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso

15mn	N/A	<p><i>Ejercicio de improvisación: la historia continua</i></p> <p>Reune al grupo en círculo. La persona a tu derecha será la primera en hablar tras darle el siguiente tema: “Ayer ibas andando por la calle y algo pasó”. Cada persona se pondrá de pie y debe hablar durante 30 segundos y empezar a contar una historia. Cuando se acabe el tiempo, la siguiente persona debe levantarse y continuar la historia.</p>	N/A
5mn	PC Proyector de vídeo	<p><i>Método Triple P:</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tShavGuo0_E&t=90s Enseña este breve vídeo que presenta el método 3P.</p>	N/A
15 mn	PC Proyector de vídeo Papel y bolígrafo	<p><i>Presentation: Tips to speak in public</i></p> <p>Tómate tu tiempo y enuncia con claridad. El objetivo es dar a los/as participantes algunos consejos para facilitarles el hablar en público. Muestra la presentación en la pantalla, no vayas demasiado deprisa y detente si surgen dudas.</p>	PPTM1.U4.1
20mn	Papel Bolígrafo	<p><i>Ejercicio de grupo</i></p> <p>Reúne al grupo en círculo y pídeles que escriban 2 palabras en un papel. Estas dos palabras no deben tener nada en común. Después, cada participante deberá dar sus dos palabras a otra persona. Cada participante deberá inventar una historia con las dos palabras que tiene. El grupo elegirá la mejor historia.</p>	
5mn	N/A	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Pregúntales si tienen alguna duda y si han disfrutado del módulo 1 de este curso.</p>	N/A

Para ir más allá

Trabalenguas

<https://www.reussir-toeic.com/50-tongue-twisters-de-fou-pour-mieux-parler-anglais/>

Sobre hablar en público

https://www.ted.com/talks/julian_treasure_how_to_speak_so_that_people_want_to_listen?referrer=playlist-the_most_popular_talks_of_all (9:54)

<https://www.ethos3.com/2018/03/10-public-speaking-games-activities-try/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-FOcPMAww28&t=16s> (7:56)

<https://www.extension.harvard.edu/professional-development/blog/10-tips-improving-your-public-speaking-skills>

Sobre lenguaje corporal

https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_shapes_who_you_are?referrer=playlist-the-most-popular-talks-of-all (20:56)

Módulo 2: Cómo moldear estos testimonios: potencia tus habilidades personales

Unidad 1: Sé consciente de la brecha generacional

Unidad 1: Sé consciente de la brecha generacional			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h		Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Repensar las relaciones entre jóvenes y mayores • Aceptar la diversidad • Liberarse de prejuicios • Entender el valor del diálogo intergeneracional 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
15 mn	Cartulina Rotuladores	<i>Rompiendo el hielo: Speed dating</i> El educador empieza la unidad 1 del Módulo 2 con una actividad para romper el hielo, dando a los/as estudiantes la oportunidad de conocerse si alguno de ellos no asistió al Módulo 1. The educator follows the instrucciones of the R.M2.U1.1 "Speed dating".	R.M2.U1.1
30 mn	Una bolsa de papel marrón Una patata por participante Una patata para el tutor	<i>Actividad patata</i> El educador explica la actividad y la inicia de la manera descrita en el R.M2.U1.2, asegurándose de que todos los participantes la entiendan y dejándoles tiempo para hacer preguntas si algo no está claro.	R.M2.U1.2
25 mn	PC Proyector Conexión a internet	<i>Lección: Diálogo intergeneracional</i> El tutor imparte la lección utilizando el PPT.M2.U1.3. Tras la proyección del PPT y las explicaciones, preguntará si hay dudas con respecto al tema de la clase.	PPT.M2.U1.3
20 mn	Plastilina	<i>Para terminar</i>	N/A

		<p>Se dividirá a los/as participantes en pequeños grupos y se les dará un poco de plastilina. Luego se les pedirá que piensen en lo que aprendieron durante el día y que moldeen algo que les ayude a recordarlo.</p> <p>Después tendrán que pasar el objeto a la persona a su lado, quien agregará algo a la figura hasta que todo el mundo haya contribuido.</p> <p>El tutor preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos recuerdan estas figuras sobre la lección de hoy? ¿Por qué? • ¿Cuáles son las diferencias entre las figuras? 	
--	--	--	--

Para ir más allá

<https://www.stannah.be/en/news/generation-gap/>

<https://www.verywellfamily.com/looking-at-the-generation-gap-1695859>

<https://www.youtube.com/watch?v=-6l8LyGI3dQ>

https://www.youtube.com/watch?v=RXbHpPsj1_0

<https://www.youtube.com/watch?v=BqSxjmvXzzY>

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/apr/14/the-generation-gap-is-back-but-not-as-we-know-it>

<https://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/intergenerational-dialogue>

<https://extension.psu.edu/more-diversity-activities-for-youth-and-adults>

Unidad 2: Mejorar la conciencia intercultural

Unidad 2: Mejorar la conciencia intercultural			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h		Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender diferentes estilos de comunicación entre culturas • Comprender la comunicación no verbal en diferentes culturas • Comprender normas sociales y costumbres de diferentes culturas 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
5mn	PC Proyector	<i>Introducción</i> Enseña el siguiente vídeo a los/as participantes: https://www.youtube.com/watch?v=sg_YlqqprB4	N/A

	<p>Conexión a internet</p> <p>Enlace de vídeo</p>		
15mn	<p>Proyector</p> <p>PC</p> <p>PowerPoint</p> <p>Papel y bolígrafo</p>	<p><i>¿Qué es la cultura?</i></p> <p>Una breve entrada teórica para establecer el marco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentarán 6 definiciones de cultura, y los/as voluntarios/as tendrán 1 minuto para elegir una o dos de las definiciones que describan la cultura en su opinión y tomar notas. • Luego, se indicará a los/as participantes que todas las definiciones son parte de la cultura y se les presentará un modelo iceberg mostrando las partes visibles e invisibles de esta. • Esta parte deberá ser lo más interactiva posible y sin prisas. Tómate tu tiempo con las definiciones. <p>Haz preguntas retóricas cuando muestres el iceberg en lugar de simplemente leer las palabras clave en el PPT.</p>	<p>PPT.M2.U2.1</p> <p>R.M2.U2.1</p>
20mn	 <p>Manzanas</p>	<p><i>Mi manzana</i></p> <p>Los/as participantes aprenderán a diferenciar entre grupos e individuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se darán cuenta de que incluso si su manzana es generalmente una manzana y pertenece a un grupo de manzanas, todavía tiene características individuales que la hacen única. • Si prestan atención a estas características, serán capaces de distinguir la suya entre el resto de manzanas. • Incluso si un grupo parece homogéneo a primera vista, si se esfuerza verás que siempre hay más de lo que parece. • El tutor puede elegir el tipo de fruta que quiera utilizar, pero deben ser todas de un mismo tipo. 	<p>R.M2.U2.2</p>
40mn	<p>Cartas para voluntarios con una descripción sobre su salud</p>	<p><i>Juego de saludos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos de este ejercicio son experimentar malentendidos culturales y encontrar tu grupo. • Los/as participantes recibirán un tipo de salud que se practica en cierta cultura. 	<p>R.M2.U2.3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Deben encontrar a su grupo (al menos 3 personas) saludando a todo el mundo. Por supuesto, no se permite hablar. <p><i>Discusión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se han sentido los/as participantes durante este juego? • ¿Qué malentendidos han encontrado? • ¿Cómo explican sus experiencias? 	
10mn	Cartulina Rotuladores	<p><i>Discusión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los/as participantes que compartan una frase sobre lo que han aprendido, o lo que les pareció útil o les abrió los ojos. <p>Recuérdales el propósito de este módulo y pregunta qué objetivos de aprendizaje han alcanzado.</p>	

Para ir más allá

Sobre diferentes culturas:

<https://www.youtube.com/watch?v=YIsWtHx1L9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=eMDolgsImSk>

<https://www.youtube.com/watch?v=eMDolgsImSk>

Sobre lenguaje corporal en un mundo intercultural:

<https://www.alumniportal-deutschland.org/en/jobs-careers/career-magazine/body-language-intercultural-communication/>

http://www.academia.edu/10105797/Body_Language_in_Intercultural_Communication

<https://fr.scribd.com/document/200224424/Body-Language-in-Intercultural-Communication-by-Djordje-Stojanovic>

<https://www.ukessays.com/essays/english-language/the-analysis-of-body-language-intercultural-communications-english-language-essay.php>

Unidad 3: Practica tus habilidades de escucha activa

Unidad 3: Practica tus actividades de escucha activa			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h		Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Superar barreras comunicativas • Comprender la importancia de la escucha activa • Ejercitar la escucha activa para conseguir una comunicación efectiva 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso

15mn	N/A	<p><i>Rompiendo el hielo: Cosas únicas</i></p> <p>El tutor divide al grupo por parejas y les da unos minutos para entrevistarse unos a otros. Después, cada participante debe presentar a su compañero/a por su nombre y compartir al menos dos características únicas sobre él/ella.</p>	N/A
15mn	Cartulina Papel y bolígrafo	<p><i>Introducción: Escucha activa</i></p> <p>Se presenta el tema a los/as participantes preguntándoles cómo reaccionan cuando alguien les dice algo que requiera concentración, y si retienen toda la información, etc. Después, el tutor escribirá en la cartulina los principales conceptos relacionados con la escucha activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paciencia • Concentración • Empatía • Interés • Preguntas 	N/A
30mn	N/A	<p><i>Actividad: Oyentes sensibles</i></p> <p>El tutor presenta las actividades sobre escucha activa explicando las ventajas del ejercicio que se va a realizar. Se utilizará el R.M2.U3.1 como guía para esta actividad.</p>	R.M2.U3.1
30mn	Papel y bolígrafo	<p><i>Actividad: Hablante y Oyente</i></p> <p>El tutor prepara las actividades recomendando a los/as participantes que se concentren todavía más en sus habilidades de escucha. Dirigirá la actividad por medio del R.M2.U3.2.</p>	R.M2.U3.2

Para ir más allá

Ejercicios para entrenar la escucha activa:

https://www.youtube.com/watch?v=r_Y2VyJWYGs

<https://positivepsychologyprogram.com/communication-activities-adults-students/>

Correcciones sobre escucha activa:

<https://www.youtube.com/watch?v=QotaTsViAzE>

Sobre escucha activa:

<https://www.youtube.com/watch?v=t2z9mdX1j4A>

<https://virtualspeech.com/blog/active-listening-skills-ejemplos-and-exercises>

Barnard, Dom. Active listening skills, ejemplos and exercises, VirtualSpeech.com

<https://hbr.org/2016/07/what-great-listeners-actually-do>

Zenger, Jack and Folkman, Joseph. What Great Listeners Actually Do, Harvard Business Review

<https://www.forbes.com/sites/womensmedia/2012/11/09/10-steps-to-effective-listening/#5cc33cab3891>

Clarck, Nancy. 10 steps to effective listening, Forbes

Unidad 4 : Aprende a gestionar tus emociones y las de la persona frente a ti

Unidad 4: Aprende a gestionar tus emociones y las de la persona frente a ti			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1h30		Estudios online: 1h30
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Ser conscientes de las emociones • Desarrollar estrategias personales para afrontar emociones intensas (ira) que puedan aparecer en situaciones adversas • Evitar actuar sin pensar o causar daño a sí mismos/as o a otras personas • Encontrar formas de solucionar los problemas de manera positiva 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
10 mn	PC Proyector Conexión a internet Vídeo	<i>Introducción</i> Se mostrará el vídeo “Controlling Emotions: A Lesson from Angry Birds” https://www.youtube.com/watch?v=pFkRbUKy19g Se preguntará a los/as participantes cuál es el tema principal del vídeo, qué provoca y por qué, cómo reaccionarían, cuál sería la opción correcta y por qué, y qué consecuencias podría tener.	N/A
30 mn	Proyector PC Papel y bolígrafo	<i>Ejercicio: Consciencia de las emociones</i> Se preparará el ejercicio explicando su objetivo y añadiendo que permitirá reflexionar sobre las diferentes emociones y cómo son percibidas por nosotros y por los demás.	RM2.U4.1
40 mn	Papel y lápices de colores Cartulina Rotulador Hoja de preguntas para la actividad (RM2.U4.2)	<i>Ejercicio: Afronta tu ira</i> El tutor explica el ejercicio y distribuye copias de las preguntas para llevar a cabo las actividades. Se enseñará a los/as participantes cómo utilizar una guía como alternativa a usar la agresión física cuando sientan ira. Se animará a los/as participantes a usar lápices de colores para fomentar su creatividad. El tutor ofrecerá su ayuda si es necesario. Después de crear su propia guía según el RM2.U4.2, se propondrá un momento de reflexión.	RM2.U4.2
10 mn	Cartulina Rotulador	<i>Para terminar</i>	N/A

		Se preguntará a los/as participantes qué tenían en mente durante la lección, qué han sentido durante las actividades, y se les animará a preguntar lo que no tengan claro. Se escribirán los conceptos clave en la cartulina.	
--	--	--	--

Para ir más allá

Gestionando emociones

<https://www.skillsyouneed.com/ps/managing-emotions.html>

<https://www.mentalhelp.net/articles/resilience-identifying-and-managing-emotion/>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/fulfillment-any-age/201502/5-ways-get-your-unwanted-emotions-under-control>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/blamestorming/201708/how-manage-your-emotions>

Gestionar sentimientos de depresión

<https://www.youtube.com/watch?v=1I9ADpXbD6c>

<https://www.youtube.com/watch?v=ehETURbggQo>

Emociones en diferentes países

<https://www.forbes.com/sites/travisbradberry/2013/08/17/the-most-and-least-emotionally-aware-countries/#14944c0a3596>

<https://bigthink.com/strange-maps/deal-or-no-deal-theres-a-map-for-that>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/between-cultures/201803/how-culture-shapes-emotions>

Unidad 5: Mejora tus habilidades de pensamiento crítico para planificar un proyecto de historia oral

Unidad 5: Mejora tus habilidades de pensamiento crítico para planificar un proyecto de historia oral			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h		Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de desarrollar pensamientos críticos • Pensar de forma crítica • Usar el pensamiento crítico para contar una historia • Leer un libro usando el pensamiento crítico 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
30mn	Cartulina Rotulador PC Proyector	<i>Introducción al pensamiento crítico</i> El tutor comienza el curso anunciando el tema de la lección. Preguntará a los/as estudiantes qué es el pensamiento crítico, según ellos, y escribirá las ideas en la cartulina.	PPT.M2.U5.1

		<p>Después se proyectará el PPT.M2.U5.1 proporcionando ejemplos.</p> <p>Tras la presentación, el tutor preguntará a los/as participantes si tienen alguna duda.</p>	
20 mn	Papel y bolígrafo	<p><i>Actividad: Eres más como...</i></p> <p>Se presentará y explicará la actividad. Se organizará la actividad siguiendo las instrucciones del R.M2.U5.1. Se explicará a los/as participantes que no hay preguntas correctas o incorrectas y que no se les está evaluando.</p>	R.M2.U5.1
30 mn	PC Proyector Conexión a internet	<p><i>Actividad: ¿Verdadero o falso?</i></p> <p>El tutor prepara el material para proyectar el vídeo en clase. Presentará la actividad explicando los objetivos del ejercicio, detallados en el R.M2.U5.2. Se proyectará el vídeo “25 things you thought were true, but really aren’t”: https://youtu.be/3GU2kPI57JQ</p> <p>Después se abrirá una discusión sobre lo visualizado en el vídeo utilizando las preguntas del R.M2.U5.2.</p>	R.M2.U5.2
10 mn	Papel y bolígrafo	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se pedirá a los/as participantes que escriban lo que han aprendido durante la lección en un trozo de papel y que luego lo arruguen. A señal del tutor, se tirarán las bolas de papel al aire. Cada participante recogerá una cercana y la leerá en voz alta.</p>	N/A

Para ir más allá

¿Qué es el pensamiento crítico?

<https://www.youtube.com/watch?v=HnJ1bqXUnIM>

<https://www.criticalthinking.org/>

<https://www.skillsyouneed.com/learn/critical-thinking.html>

<http://www.criticalthinking.org/pages/critical-thinking-in-everyday-life-9-strategies/512>

Desarrollar tu pensamiento crítico

<https://www.youtube.com/watch?v=1QJ2vNJPWa0>

<https://youtu.be/dItUGF8GdTw>

Pensamiento crítico y storytelling

<https://storynet.org/storytelling-and-critical-thinking/>

<http://ierg.ca/wp-content/uploads/2014/04/Storytelling-and-Critical-Thinking-hand-out.pdf>

Past-Times



Módulo 3: Comunicación y técnicas de investigación para la historia oral

Unidad 1: Cómo conducir una entrevista: preguntas abiertas

Unidad 1: Cómo conducir una entrevista – preguntas abiertas			
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h		Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Discutir el propósito de la entrevista de historia oral • Describir los diferentes formatos de preguntas • Practicar preguntas abiertas • Practicar distintas técnicas para formular preguntas 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
30min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Introduction to Conducting an Entrevista de historia oral</i></p> <p>Se da la bienvenida a los/as participantes y se presenta una visión general de la sesión de hoy.</p> <p>Se abrirá un diálogo con los/as estudiantes preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué hace a una entrevista de historia oral diferente de las entrevistas normales?”, y • “¿Qué tipo de preguntas deberías hacer en tu entrevista de historia oral?” <p>Se tomará nota de lo que se mencione en el rotafolio.</p> <p>El tutor hará una introducción a la entrevista de historia oral usando diapositivas PowerPoint. El objetivo es presentar el propósito y los procesos involucrados en la entrevista de historia oral.</p>	PPT.M3.U1.1
25 min	Copias de manual para cada par Aula con espacio para sesiones de trabajo	<p><i>Actividad: Preguntas de final abierto</i></p> <p>Se divide al grupo por pares y se le da a cada par una copia del manual.</p> <p>Por pares, los/as participantes practicarán a crear y responder preguntas de final abierto a partir de una lista de 30 preguntas cerradas.</p> <p>El objetivo de esta actividad es darles la oportunidad de practicar y mostrarles cómo pueden tener distintas respuestas para</p>	R.M3.U1.1

		<p>preguntas abiertas o cerradas, así como la forma de obtener respuestas cualitativas de sus entrevistados.</p> <p>Tras 20 minutos, volverá a reunirse al grupo y se abrirá una sesión de debate sobre qué les ha parecido la actividad.</p>	
25 min	<p>Copias del manual para cada par</p> <p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p>	<p><i>Actividad: Técnica Uno-Dos</i></p> <p>Se invita a los/as participantes a continuar trabajando por pares. Ahora que comprenden la diferencia entre las preguntas abiertas y cerradas, trabajarán para practicar la técnica de preguntas "Uno-Dos".</p> <p>Los/as participantes se turnan para entrevistarse entre sí en breves entrevistas simuladas. Se les invitará a hacer una pregunta cerrada a su compañero para establecer un hecho y seguir con una pregunta abierta para obtener respuestas más largas. Después de 10 minutos, las parejas cambian de roles y "el entrevistado" se convierte en "el entrevistador".</p> <p>Tras 20 minutos, se reunirá de Nuevo al grupo y se debatirá lo fácil o difícil que les haya parecido utilizar estas técnicas.</p>	R.M3.U1.2
10 min	 <p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>Se les invitará a completar una evaluación de una sola palabra: cada persona utiliza una palabra para describir su impresión del curso o qué se llevará consigo de la sesión.</p> <p>Una vez terminada la evaluación, se da por concluida la sesión.</p>	N/A

Para ir más allá

Consejos para conducir una entrevista de historia oral

- Conducir una entrevista de historia oral [VIDEO]: https://youtu.be/mVv_QAFhm1A
- Guía de historia oral: <https://nzhistory.govt.nz/hands/the-interview-a-guide-to-recording-oral-history>

Formular preguntas abiertas:

- <https://www.surveymonkey.com/mp/comparing-closed-ended-and-open-ended-questions>
- <https://blog.hubspot.com/sales/the-art-of-asking-open-ended-questions>

Unidad 2: Planear y ejecutar tu entrevista de historia oral

Unidad 2: Planear y ejecutar tu entrevista de historia oral			
Horas de aprendizaje: 3h		Presencial: 2h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Describir los pasos involucrados en planear una entrevista de historia oral • Indicar el alcance y el enfoque de su proyecto • Discutir la investigación preliminar a realizar • Comprender cómo montar y desarrollar una entrevista de historia oral • Comprender las técnicas comunicativas para la entrevista • Practicar las técnicas comunicativas para la entrevista 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
60min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Introducción al plan de tu proyecto de historia oral</i></p> <p>Se presentará a los/as participantes los pasos involucrados a la hora de planear sus proyectos, utilizando diapositivas PowerPoint.</p> <p>Hay tres breves tareas incluidas en el PPT que los/as participantes deberán completar.</p> <p>Las diapositivas de PowerPoint que describen el proceso de planificación y el proyecto de historia oral deberían tardar 30 minutos en presentarse. Cada una de las 3 tareas tomará 10 minutos en completarse. Al final de cada tarea, se invitará a los/as participantes a compartirlas con sus compañeros. Las tareas animarán a los/as participantes a redactar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alcance y tema del proyecto. 2. 2-3 resultados del proyecto. 3. Material que utilizarán para su investigación preliminar. 	PPT.M3.U2.1
20min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Configurar y ejecutar tu entrevista de historia oral</i></p> <p>Antes de presentar el PowerPoint se abrirá un debate con los/as participantes para evaluar qué pasos planean seguir en la configuración de sus entrevistas. El tutor tomará nota de los principales preparativos mencionados.</p> <p>Se presentará el PowerPoint con los consejos sobre cómo configurar las entrevistas y algunos trucos y técnicas de comunicación.</p>	PPT.M3.U2.2

<p>30 min</p>	<p>Copias del manual para cada par</p> <p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p>	<p><i>Actividad: Motivar a tu narrador</i></p> <p>Se divide a los/as participantes en parejas, sentándose uno frente al otro para que puedan participar en esta actividad, que los ayudará a desarrollar sus habilidades de comunicación para su entrevista de historia oral.</p> <p>A través de esta simple actividad de role-play, serán capaces de practicar distintas técnicas para motivar a sus narradores a compartir información.</p> <p>Por pares, los/as participantes desarrollarán breves actividades de role-play para practicar a motivar a su interlocutor.</p> <p>A los 10 minutos, las parejas cambiarán roles y el nuevo entrevistador podrá practicar a motivar al nuevo narrador.</p> <p>Tras 20 minutos, vuelve a reunirse al grupo y se piden voluntarios para enseñar su role-play al resto.</p> <p>Después se hará una pequeña reflexión grupal y se responderá a cualquier duda sobre las actividades, subrayando las estrategias clave para motivar a los narradores durante la entrevista.</p>	<p>R.M3.U2.1</p>
<p>10 min</p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se invitará a los/as participantes a compartir en una frase lo que hayan aprendido, les haya resultado útil o abierto los ojos de la sesión de hoy.</p>	<p>N/A</p>

Para ir más allá

Mejorar habilidades de comunicación para entrevistadores:

- <https://bettermindbodysoul.com/effective-communication-techniques/>
- <https://buffer.com/recursos/6-powerful-communication-tricks-from-some-of-the-worlds-best-interviewers>
- <https://www.interviewsuccessformula.com/job-interview-tips/7-ways-to-improve-your-communication-skills.php>
- <https://www.pauwelsconsulting.com/job-application-tips/10-tips-for-verbal-and-nonverbal-communication-in-job-interviews/>
- <https://www.managementstudyguide.com/oral-communication.htm>

Unidad 3: Técnicas de investigación online para verificar los hechos

Unidad 3: Técnicas de investigación online para verificar los hechos

Horas de aprendizaje: 3h		Presencial: 1:30h	Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Discutir las limitaciones de la historia oral • Debatir la importancia de la verificación de datos en la historia oral • Completar una búsqueda simple utilizando Google Search • Completar una búsqueda online para verificar 10 hechos 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
20min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Presentando las limitaciones de la historia oral y la importancia de la verificación de datos</i></p> <p>Se inicia la sesión dando la bienvenida los/as participantes a la capacitación y presentando una descripción general de la sesión.</p> <p>El educador presenta el tema con las diapositivas de PowerPoint sobre verificación de hechos.</p> <p>Después de la presentación, se abrirá un diálogo con todos los participantes preguntando, en primer lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿A dónde irías para verificar los hechos de tu proyecto de historia oral?” <p>El educador tomará nota en el rotafolio.</p>	PPT.M3.U3.1
20 min	Tablet, portátil o PC para todos los participantes Acceso a Internet Copia del R.M3.U3.1 para todos	<p><i>Actividad: Completing Google Searches</i></p> <p>Los/as participantes pueden trabajar solos en esta actividad. Si alguno tiene niveles más bajos de habilidades digitales que otros, es posible que deseen emparejarse para esta actividad.</p> <p>El educador presenta la actividad al grupo siguiendo las instrucciones del R.M3.U3.1.</p> <p>Una vez completada, se abrirá una breve sesión de debate.</p>	R.M3.U3.1
40 min	Tablet, portátil o PC para todos los participantes Acceso a Internet	<p><i>Actividad: Comprobemos algunos datos</i></p> <p>Puede realizarse esta actividad en solitario o por parejas.</p> <p>El educador se asegurará de que todos los participantes tengan acceso a Internet para ayudarlos a completar búsquedas en línea para</p>	R.M3.U3.2

	Copia del R.M3.U3.2 para todos	<p>validar los 10 "hechos" que se presentan en la actividad.</p> <p>Se presentará la actividad según las instrucciones del R.M3.U3.2.</p> <p>Tras 30 minutos, se vuelve a reunir al grupo y se pide a los/as participantes que compartan un hecho que han demostrado ser cierto y otro falso, y citar las fuentes donde han encontrado la información.</p> <p>Se abrirá un pequeño espacio de debate para comentar la actividad.</p>	
10 min	Aula con sillas dispuestas en semicírculo.	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se da las gracias a los/as participantes por su active compromiso en la sesión.</p> <p>Se cierra el taller con una breve sesión de debate.</p>	N/A

Para ir más allá

Consejos para completar búsquedas en línea específicas:

- <https://support.google.com/websearch/answer/2466433?hl=en>
- <https://www.techrepublic.com/blog/10-things/10-tips-for-smarter-more-efficient-internet-searching/>
- https://library.leeds.ac.uk/info/1404/literature_searching/14/literature_searching_explained/4

Guía para usar bases de datos y repositorios online:

- <https://slideplayer.com/slide/4094789/>
- <https://paperpile.com/g/google-scholar-guide/>
- <https://shslibraryguides.org/c.php?g=86819&p=558261>
- <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1747016115581724>

Verificar datos para la historia oral:

- <https://www.politifact.com/truth-o-meter/article/2014/aug/20/7-steps-better-fact-checking/>
- <https://medium.com/swlh/five-tips-for-fact-checking-your-content-17a0ae1d1bff>

Unidad 4: Abastecimiento y autenticación de fuentes primarias

Unidad 4: Abastecimiento y autenticación de fuentes primarias		
Horas de aprendizaje: 3h	Presencial: 1:30h	Estudios online: 1:30h

Objetivos de aprendizaje	Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> Definir fuentes primarias y secundarias Comprender los distintos formatos de las fuentes primarias Discutir dónde encontrar fuentes primarias Comprender la importancia de autenticar fuentes primarias 		
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
20min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Introduction to Primary Sources</i></p> <p>El educador comienza la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una descripción general de la sesión.</p> <p>Se presenta el tema con las diapositivas de PowerPoint sobre fuentes primarias.</p> <p>Después se abrirá un diálogo con los participantes preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> "¿Dónde se puede encontrar fuentes primarias a nivel local?" "¿Por qué es importante hacer referencia a fuentes primarias y secundarias para autenticar tu proyecto de historia oral?" <p>El educador toma nota en el rotafolio. El objetivo de este diálogo es que los/as participantes comprendan la importancia de las fuentes primarias y secundarias como historiadores orales.</p>	PPT.M3.U4.1
30 min	Tablet, portátil o PC para todos Acceso a internet Copia del R.M4.U4.1 para todos	<p><i>Actividad: Fuentes y autenticación de fotografías</i></p> <p>Se divide a los participantes en grupos de 3 o 4.</p> <p>El educador se asegurará de que todos tengan acceso a Internet para buscar online.</p> <p>Se presenta la actividad siguiendo las instrucciones del R.M3.U4.1.</p> <p>Una vez completada la actividad, se abrirá una breve sesión de debate.</p>	R.M3.U4.1
30 min	Tablet, portátil o PC para todos Acceso a internet	<p><i>Actividad: Sourcing and Authenticating Written Documents</i></p> <p>Los participantes pueden seguir con sus grupos para esta actividad, o cambiar de equipo si se desea.</p>	R.M3.U4.2

	Copia del R.M4.U4.2 para todos	<p>El educador se asegurará de que todos los grupos tengan acceso a internet.</p> <p>Se presentará la actividad según las instrucciones del R.M3.U4.2.</p> <p>Una vez completada la actividad, se abrirá una breve sesión de debate.</p>	
10 min	Aula con sillas dispuestas en semicírculo.	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>Se invitará a los participantes a completar una evaluación describiendo sus impresiones en una palabra.</p> <p>Una vez terminada la evaluación, puede cerrarse la sesión.</p>	N/A

Para ir más allá

¿Qué es una Fuente primaria?

- <https://www.thoughtco.com/primary-source-research-1691678>
- <https://lib.uci.edu/introduction-primary-sources>

Fuentes primarias vs. secundarias :

- <https://www.scribbr.com/citing-sources/primary-and-secondary-sources/>
- <https://scollege.edu/Library/Pages/primarysources.aspx>
- <https://www.library.rochester.edu/Primary-secondary%20sources>

Cómo encontrar fuentes primarias:

- <https://lib.uci.edu/general-search-strategies>
- <http://primary-sources.eui.eu/>
- <http://www.europarl.europa.eu/portal/en>

Trabajando con fuentes primarias

- Trabajo con documentos: https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/written_document_analysis_worksheet_former.pdf
- Trabajo con fotografías: https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/photo_analysis_worksheet_former.pdf

Unidad 5: Evaluar y proteger la calidad del proyecto de historia oral

Unidad 5: Evaluar y proteger la calidad del proyecto de historia oral			
Horas de aprendizaje: 3h		Presencial: 1:30h	Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje		<p>Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los principios de la entrevista de historia oral • Discutir por qué es importante salvaguardar el proceso de entrevista para la historia oral. • Describir los pasos a seguir para evaluar la calidad de un proyecto de historia oral • Aplicar preguntas de evaluación para evaluar su propio proyecto de historia oral 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
20min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector	<p><i>Principios y directrices para conducir una entrevista de historia oral</i></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una visión general de la sesión</p> <p>Se abrirá un diálogo para responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Porqué es importante salvaguardar las entrevistas de historia oral?” • “¿Qué principios consideras importante seguir durante una entrevista de historia oral?” <p>El objetivo de este diálogo es que el educador se haga una idea de la comprensión de los participantes sobre este tema. Se tomarán notas en el rotafolio.</p> <p>El educador presenta algunos de los principios básicos que deben seguirse al realizar orales para entrevistas de historia utilizando diapositivas de PowerPoint. El objetivo de estas diapositivas es comunicar a los participantes la necesidad de respetar y salvaguardar el proceso de la entrevista de historia oral.</p> <p>Luego, el educador continuará con algunas diapositivas de PowerPoint sobre cómo evaluar la calidad de un proyecto de historia oral.</p>	PPT.M3.U5.1
25 min	Rotafolio Rotulador	<p><i>Preguntas para evaluar un proyecto de historia oral</i></p>	PPT.M3.U5.2

	<p>PC/ Portátil</p> <p>Proyector</p> <p>Copias del PPT.M3.U5.2</p>	<p>Se mostrará cómo evaluar un proyecto de historia oral, pidiéndose a los/as participantes que sugieran métodos que aplicarían para evaluar el éxito de su proyecto. El educador toma nota de estos métodos en un rotafolio.</p> <p>Después se presentarán algunos consejos y preguntas que los participantes podrán aplicar a su propio proyecto de historia oral para evaluar la calidad de la entrevista, al narrador, su propia actuación y el proyecto de historia oral en su conjunto.</p> <p>Los participantes deben recibir una copia de estas preguntas para que puedan usarlas en su propia evaluación.</p>	
<p>30 min</p>	<p>Tablets, portátil o PC</p> <p>Acceso a internet</p> <p>Papel y bolígrafos</p>	<p><i>Actividad: Preparar la evaluación</i></p> <p>Se dividirá a los participantes en dos grupos.</p> <p>El grupo A verá la entrevista de historia oral A y el grupo B verá la B</p> <p>Se presentará la evaluación de la actividad tal como se describe en R.M3.U5.1.</p> <p>Al seleccionar ejemplos de proyectos de historia oral de los enlaces provistos en la sección "Para ir más allá" a continuación, se invitará a los/as participantes a trabajar con su grupo para crear una evaluación para su proyecto de historia oral asignado.</p> <p>Después de 20-25 minutos, el educador reúne a todo el grupo e invita a los voluntarios a compartir sus evaluaciones y las técnicas y preguntas para su proyecto de historia oral con todo el grupo.</p>	<p>R.M3.U5.1</p>
<p>15 min</p>	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>Luego, el educador invita a los participantes a participar en la técnica de evaluación 3-2-1, mencionando: 3 cosas que han aprendido de este módulo, 2 cosas que todavía quieren aprender y 1 pregunta que todavía tienen.</p> <p>El educador puede decidir grabar la sesión de comentarios, con el permiso de todos los</p>	<p>N/A</p>

		participantes, o tomar nota de los puntos principales para su revisión después del taller. Una vez que todos los participantes hayan compartido su evaluación, se cierra el taller.	
--	--	--	--

Para ir más allá

Principios para conducir la historia oral

- <https://www.oralhistory.org/about/principles-and-practices-revised-2009/>
- <http://marcuse.faculty.history.ucsb.edu/projects/oralhistory/199xDRussellUCSBOralHistoryWorkshop.pdf>

Evaluando entrevistas de historia oral:

- http://www.concernedhistorians.org/content_files/file/et/37.pdf
- http://dohistory.org/on_your_own/toolkit/oralHistory.html#QUESTIONS
- <https://www.una.edu/sponsored-programs/Human%20Subjects%20Research/Oral%20Histories%20-%202013-8-4.pdf>

Muestras de proyectos de historia oral:

- Muestra A: https://youtu.be/oJ_ew833y4Q
- Muestra B: <https://youtu.be/BXXZIG0R8gk>



Módulo 4: Archivar y publicar la historia oral

Unidad 1: Directrices para archivar y almacenar proyectos de historia oral

Unidad 1: Directrices para archivar y almacenar proyectos de historia oral			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Debatir por qué es importante almacenar los proyectos de historia oral • Señalar los pasos para preparar el archivado de los documentos • Aplicar el proceso a sus propios proyectos • Planificar cómo archivar sus documentos 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
40min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector Copia del PPT.M4.U1.1 para todos Copia del R.M4.U1.1 para todos	<p><i>Archivar la historia oral – Preparar tus documentos para el archivado</i></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una visión general de la sesión</p> <p>Se abrirá un diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Por qué es importante archivar la historia oral?” • “¿Qué pasos debes seguir después de tu entrevista para ayudar al proceso de archivado?” <p>El objetivo de esta discusión grupal es alentar a los participantes a considerar lo que deben hacer para comenzar a preservar la historia oral inmediatamente después de la entrevista.</p> <p>Se presentarán las diapositivas donde se describen los pasos a seguir.</p> <p>Luego, el educador distribuye copias del R.M4.U1.1 a todos los participantes y describe cómo deben usar este formulario para organizar sus datos después de cada entrevista. Los participantes tienen unos minutos para revisar el formulario y hacer cualquier pregunta sobre cómo completar cada sección.</p>	PPT.M4.U1.1 R.M4.U1.1
10 min	Rotafolio Rotulador	<i>Discusión grupal: ¿Dónde archivar tu historia oral?</i>	N/A

		<p>El educador liderará una breve discusión grupal con los participantes para que expongan sus planes para almacenar y archivar sus proyectos de historia oral.</p> <p>Ese invitará a los/as participantes a compartir cómo y dónde pretenden almacenar y archivar sus proyectos de historia oral.</p> <p>El objetivo de esta actividad es alentar a los participantes a compartir e intercambiar ideas sobre dónde se pueden archivar sus historias orales.</p> <p>El educador puede tomar nota de las ideas principales en un rotafolio.</p>	
10 min	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p> <p>Papel y bolígrafos</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>El educador presentará al grupo el juego de evaluación "bola de nieve". En este juego, todos los participantes toman un trozo de papel y escriben una palabra para describir algo que aprendieron de la sesión de hoy y lo convierten en una bola. Cada participante lanza su "bola de nieve" al aire. Luego, uno por uno, irán cogiendo la más cercana a ellos y leerán la palabra o frase escrita en el papel en voz alta.</p> <p>Una vez que todos los participantes han tenido la oportunidad de compartir una "bola de nieve" con el grupo, se cierra la sesión. El educador puede pedir las hojas de papel de esta actividad para apoyar su propia evaluación de la sesión.</p>	N/A

Para ir más allá

Formatear tus archivos y comprender distintos tipos de formato:

- <https://www.makeuseof.com/tag/audio-file-format-right-needs/>
- <https://composerfocus.com/audio-file-formats/>
- <http://ohda.matrix.msu.edu/2012/06/audio-or-video-for-recording-oral-history/>

Editar y transcribir la historia oral:

- <http://www.oralhistory.org.nz/index.php/ethics-and-practice/>
- <http://www.oralhistoryforum.ca/index.php/ohf/article/viewFile/385/456>
- <http://www.mnhs.org/collections/oralhistory/ohtranscribing.pdf>

Archivar la historia oral:

- <https://www.isjl.org/oral-history-guide---archiving.html>

Unidad 2: Presentar la historia oral para distribución

Unidad 2: Presentar la historia oral para distribución			
Horas de aprendizaje: 2h		Presencial: 1h	Estudios online: 1h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Describir los diferentes acuerdos de licencia requeridos antes de distribuir la historia oral. • Discutir las pautas de accesibilidad y cómo se relacionan con la historia oral • Completar una revisión de su entrevista de historia oral usando una lista de verificación 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
30min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector Copia del PPT.M4.U2.1 para todos	<p><i>Presentando la historia oral – Documentación y directrices a considerar antes de la distribución</i></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una visión general de la sesión</p> <p>Se abrirá un diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué pasos debes seguir para preparar tu proyecto para su distribución?” • “¿Estás al tanto del papeleo que necesitas realizar primero?” <p>El educador toma nota de estos puntos principales. El objetivo de esta discusión grupal es lograr que los participantes piensen en los arreglos prácticos y legales que necesitan hacer antes de comenzar a compartir sus proyectos de historia oral.</p> <p>Después se presentarán las diapositivas que describen algunos de los documentos que necesitan tener de antemano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdo de Participación • Consentimiento de Grabación • Licencia Creative Commons • Pautas de Accesibilidad WCAG 	<p>PPT.M4.U2.1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdo de Depósito 	
20 min	<p>Rotafolio</p> <p>Rotulador</p> <p>Copia del R.M4.U2.1 para todos</p> <p>Acceso a grabaciones en grabadora de voz, smartphone, tablet, PC u otro dispositivo con el fin de completar la evaluación</p>	<p><i>Revisión y Evaluación: Identifica problemas en tu entrevista</i></p> <p>Se explicará a los/as participantes por qué es importante evaluar y revisar críticamente la calidad de su entrevista antes de distribuirla a los archivos y al dominio público a través de las redes sociales.</p> <p>Se entregará a los/as participantes una copia del R.M4.U2.1, que actuará como una lista de verificación a completar al revisar su entrevista.</p> <p>Para los participantes que ya hayan completado sus entrevistas, tendrán 10 minutos para revisar la lista de verificación mientras escuchan su entrevista.</p> <p>Los participantes que no tengan grabaciones disponibles podrán utilizar las muestras del Módulo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra A: https://youtu.be/oJ_ew833y4Q • Muestra B: https://youtu.be/BXXZIGOR8gk <p>Después de 10 minutos, se vuelve a unir a todo el grupo y se comentará la revisión. A través de esta discusión, el educador tiene como objetivo averiguar si los participantes encontraron algún problema con sus grabaciones.</p>	R.M4.U2.1
10 min	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>El educador invita a todos los alumnos a completar una evaluación de una palabra: cada participante dice una palabra para describir su impresión o lo que llevarán con ellos de la sesión.</p> <p>Una vez que todos los participantes han compartido sus comentarios, se cierra la sesión.</p>	N/A

Para ir más allá

Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1:

- <https://www.w3.org/TR/WCAG/>
- <https://www.deque.com/blog/what-is-wcag-2-1-history/>
- <https://www.wuhcag.com/wcag-checklist/>
- <https://accessibility.psu.edu/wcag2/>
- <https://webaim.org/standards/wcag/WCAG2Checklist.pdf>

Preservación de la historia oral:

- <http://www.mikejonesonline.com/contextjunky/2017/07/12/preservation-presentation-and-possibility-oral-histories-in-a-complex-age/>
- <https://blog.comunidadyworksinstitute.org/our-town-recording-and-presenting-local-history-and-folklife/>

Protección de datos:

- <https://www.ohs.org.uk/advice/data-protection/>

Unidad 3: Publicar la historia oral a través de medios sociales

Unidad 3: Publicar la historia oral a través de medios sociales			
Horas de aprendizaje: 3h		Presencial: 1:30h	Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje		Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Debatir qué canales de redes sociales son más apropiados para compartir proyectos de historia oral. • Crear una página de Facebook para compartir la historia oral. • Crear un canal de Youtube para compartir la historia oral. • Crear una cuenta de SoundCloud para compartir entrevistas de audio. 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
30min	Rotafolio Rotulador PC/ Portátil Proyector Copia del PPT.M4.U3.1 para todos	<p><i>Medios sociales e historia oral – Elegir las plataformas más apropiadas</i></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una visión general de la sesión</p> <p>Se abrirá un diálogo con la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “En tu opinion, ¿cuáles son los canals de medios sociales más apropiados para compartir la historia oral, y por qué?” <p>El educador tomará nota de los canales de redes sociales mencionados.</p> <p>Luego, se presentará una introducción a las redes sociales para la historia oral, describiendo cuáles son los canales más apropiados y cómo configurarlos.</p>	PPT.M4.U3.1

		Se entregará a los participantes una copia de las diapositivas de PowerPoint que utilizarán para las actividades de seguimiento.	
30 min	<p>Aula con acceso a internet y equipo informático</p> <p>Copias del PPT.M4.U3.1 para todos</p> <p>PC/ Portátil</p> <p>Proyector (optional)</p>	<p><i>Crear una página comunitaria en Facebook</i></p> <p>Los/as participantes tendrán 30 minutos para desarrollar una página comunitaria en Facebook para su proyecto de historia oral.</p> <p>Si los participantes trabajan juntos en proyectos de historia oral, pueden completar esta tarea en grupos pequeños.</p> <p>Los participantes trabajarán en su PC, portátil u otro dispositivo para crear una página en Facebook y llenarla, tanto como puedan, con contenido sobre su proyecto de historia oral.</p> <p>El papel del educador en esta actividad será proporcionar ayuda cuando sea necesario.</p> <p>Si la competencia informática es baja en el grupo, el educador puede considerar dar una demostración sobre cómo configurar una página de comunidad utilizando un proyector y pantalla.</p> <p>Después de 30 minutos, se reúne a todo el grupo y se comenta cómo encontraron la actividad.</p> <p>Se alentará a los participantes a completar el trabajo en su página como parte de su aprendizaje autodirigido.</p>	<p>PPT.M4.U3.1</p>
25 min	<p>Aula con acceso a internet y equipo informático</p> <p>Copias del PPT.M4.U3.1 para todos</p> <p>PC/ Portátil</p> <p>Proyector</p>	<p><i>Publicar contenido en YouTube o SoundCloud</i></p> <p>Dependiendo de si han producido archivos de audio o vídeo al grabar sus proyectos se dará a los participantes 15 minutos para crear una cuenta en YouTube (para vídeo) o SoundCloud (para audio).</p> <p>Una vez más, los participantes pueden trabajar en sus grupos si lo desean, y deben seguir las instrucciones descritas en el PPT.</p> <p>El educador también debe pasar este tiempo moviéndose de un grupo a otro, o de participante a participante, brindando apoyo y asesoramiento cuando sea necesario.</p> <p>Tras 15 minutos, puede volver a reunirse al grupo.</p>	<p>PPT.M4.U3.1</p>

		<p>El educador completará una breve demostración sobre cómo compartir archivos de audio de SoundCloud a Facebook y archivos de vídeo de YouTube a Facebook.</p> <p>Como parte de su aprendizaje autodirigido, se alentará a los/as participantes a completar el trabajo para cargar sus archivos de audio o vídeo y llenar su página de Facebook con su contenido de historia oral.</p>	
5 min	Aula con sillas dispuestas en semicírculo.	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>Se animará a los participantes a practicar el uso de los canales de redes sociales para compartir sus proyectos de historia oral como parte de su aprendizaje autodirigido, y tomar nota de las dificultades que encuentren para ser discutidas en la sesión presencial final.</p> <p>Luego, se organiza una breve sesión de debate y se cierra la sesión.</p>	N/A

Para ir más allá

Historia oral y medios sociales:

- https://academic.oup.com/ohr/pages/social_media
- <http://ohda.matrix.msu.edu/2012/06/oral-history-and-social-networks/>

Usar Facebook para el Storytelling:

- <https://adespresso.com/blog/4-ways-engage-audience-visual-storytelling-facebook/>
- <https://www.brightpod.com/boost/facebook-storytelling-get-more-readers-to-your-page-using-these-10-reglas>
- <https://www.facebook.com/business/news/value-of-storytelling-on-facebook>

Usar SoundCloud:

- <https://soundcloud.com/pages/copyright>
- <https://soundcloud.com/comunidady-guidelines>
- <https://soundcloud.com/terms-of-use>
- <https://soundcloud.com/terms-of-use#your-soundcloud-account>

Usar YouTube:

- <https://www.lifewire.com/how-to-use-youtube-2655498>
- <https://creatoracademy.youtube.com/page/course/bootcamp-foundations>
- <https://mashable.com/2013/10/05/youtube-beginner-guide/?europe=true>

Usar Story Remix:

- <https://www.windowcentral.com/how-start-using-photos-story-remix-experience-windows-10>
- https://www.windowcentral.com/how-start-using-photos-story-remix-experience-windows-10#story_remix_auto
- https://www.windowcentral.com/how-start-using-photos-story-remix-experience-windows-10#story_remix_manually
- https://www.windowcentral.com/how-start-using-photos-story-remix-experience-windows-10#story_remix_share
- <https://www.ghacks.net/2017/05/12/windows-story-remix-guide/>



Unidad 4: Protección de proyectos de historia oral en el dominio público

Unidad 4: Protección de proyectos de historia oral en el dominio público			
Horas de aprendizaje: 3h		Presencial: 1:30h	Estudios online: 1:30h
Objetivos de aprendizaje		<p>Al final de esta sesión, los/as participantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir qué constituye el dominio público • Indicar por qué es importante proteger la historia oral en este dominio. • Describir las diferentes opciones de licencia disponibles para la historia oral. • Describir las características y limitaciones clave de la licencia Creative Commons. • Aplicar una licencia apropiada a su proyecto de historia oral 	
Duración	Material	Actividad propuesta y consejos para el tutor	Recurso
30min	<p>Rotafolio</p> <p>Rotulador</p> <p>PC/ Portátil</p> <p>Proyector</p> <p>Copias del PPT.M4.U4.1 para todos</p>	<p><i>Licensing for the Public Domain</i></p> <p>Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los/as participantes y presentando una visión general de la sesión</p> <p>Se abrirá un diálogo con los/as participantes preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué entendemos por dominio público?” • “¿Por qué deberíamos proteger nuestro trabajo en el dominio público?” <p>El educador tomará nota de lo que se menciona en un rotafolio.</p> <p>Se presentará una descripción general de las licencias de Creative Commons mediante diapositivas de PowerPoint. A través de estas diapositivas, se mostrará una visión general de los diferentes tipos de licencias ofrecidas a través de Creative Commons y qué protecciones ofrece cada uno para el trabajo creativo en el dominio público.</p>	<p>PPT.M4.U4.1</p>
40 min	<p>Aula con espacio para sesiones de trabajo</p> <p>Copias del PPT.M4.U4.1 y el PPT.M4.U4.2 para todos</p>	<p><i>Understanding Creative Commons Licensing</i></p> <p>Se presentará esta actividad mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Cómo elegirías una licencia CC en particular para tu trabajo?” • “¿Sabes cómo adjuntar una licencia a tu trabajo una vez que hayas elegido una?” 	<p>PPT.M4.U4.2</p> <p>PPT.M4.U4.1 as a handout</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué pasa si cambias de idea con respect a la licencia?” <p>El educador tomará nota de algunas de las respuestas en un rotafolio o pizarra.</p> <p>Luego entregará un segundo conjunto de diapositivas de PowerPoint para responder algunas de estas preguntas.</p> <p><i>Actividad: Encontrar mi licencia – Licencias Creative Commons</i></p> <p>Después de la presentación, se dividirá a los participantes en parejas o grupos pequeños.</p> <p>Usando las diapositivas de PowerPoint, cada pareja / grupo tiene 15 minutos para revisar las licencias Creative Commons, discutir los méritos de cada una y seleccionar qué licencia aplicarán a su proyecto de historia oral.</p> <p>Después de 15 minutos, el educador reúne a todo el grupo y dirige una breve discusión para descubrir qué licencias usarán los grupos para sus proyectos de historia oral. Si los grupos seleccionan una licencia que el educador considera que no es apropiada, deberá comunicarlo en este momento.</p>	
20 min	<p>Aula con sillas dispuestas en semicírculo.</p> <p>Bolígrafos, papel y/o postales</p>	<p><i>Para terminar</i></p> <p>Se agradecerá a los/as participantes su compromiso activo con la sesión.</p> <p>Se presentará la actividad de cierre: una carta para mi futuro yo. Para esta actividad, el educador entrega a cada participante una postal o una hoja de papel en blanco. Los/as participantes tendrán 10 minutos para escribir una breve carta, incluyendo al menos un objetivo que les gustaría lograr en el próximo mes. Cuando hayan escrito su carta, también deberán escribir su nombre completo y dirección donde puedan ser contactados en un mes. El educador reunirá las postales o cartas de cada participante y se las enviará después de un mes para ver si han logrado su objetivo. Esta actividad funciona particularmente bien si el educador puede encontrar postales de su área local.</p>	N/A

		Una vez realizada la actividad, habrá una pequeña sesión de debate. Después puede darse por concluida la sesión.	
--	--	--	--

Para ir más allá

Creative Commons:

- <https://creativecommons.org/share-your-work/>
- <https://creativecommons.org/share-your-work/licensing-types-ejemplos/>
- <https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/>
- <http://www.smartcopying.edu.au/open-education/creative-commons/applying-a-creative-commons-licence>
- <https://certificates.creativecommons.org/cccertedu/chapter/4-1-choosing-and-applying-a-cc-license/>

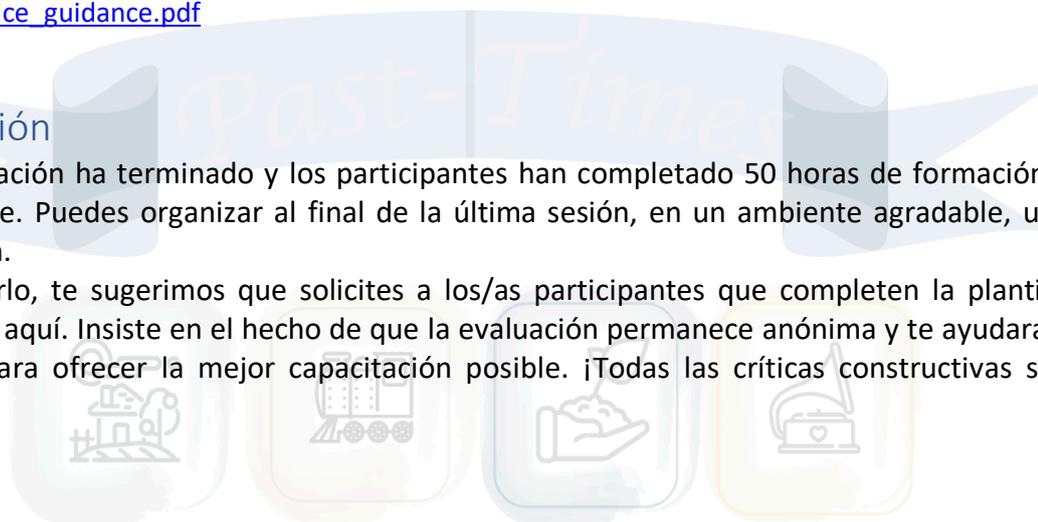
Principios de protección y buenas prácticas:

- <https://www.oralhistory.org/about/principles-and-practices-revised-2009/>
- https://www.heritagefund.org.uk/sites/default/files/media/guidance/oral_history_good_practice_guidance.pdf

Conclusión

La capacitación ha terminado y los participantes han completado 50 horas de formación y aprendizaje. Puedes organizar al final de la última sesión, en un ambiente agradable, una evaluación.

Para hacerlo, te sugerimos que solicites a los/as participantes que completen la plantilla propuesta aquí. Insiste en el hecho de que la evaluación permanece anónima y te ayudará a mejorar para ofrecer la mejor capacitación posible. ¡Todas las críticas constructivas son buenas!



Recursos

Módulo 1

Código de Actividad	Título
R.M1.U1.1	Rompiendo el hielo: preséntate
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Propósito:</i> La actividad propuesta tiene los siguientes objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Hacer que el grupo se conozca - Poder hablar en público - Aumentar la autoestima ❖ <i>Duración:</i> 15mn 	
Instrucciones	
<p>Pídele al participante que se meta en un círculo. Luego explica a cada participante que deberán presentarse. La siguiente persona, antes de presentarse a sí misma, repetirá algo sobre la anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: "Hola, mi nombre es Jane, soy madre de 2 niños de 6 y 4 años. Estudié arquitectura y trabajé durante 10 años antes de tener a mis hijos. Luego, mi marido David fue destinado a Singapur por trabajo, así que acepté dejar el mío para ir con él. En resumen, dejé de trabajar durante 10 años y ahora me gustaría volver a trabajar, y por eso estoy trabajando en este taller, para adquirir nuevas habilidades". - "Ok, esta era Jane; Jane solía trabajar como arquitecta y lo dejó. Ahora quiere trabajar de nuevo. Mi nombre es John y tengo 46 años, blablabla". <p>El entrenador debe comenzar la actividad.</p>	
Detalles de la actividad	
N/R	
Evaluación de la actividad	
Al final de la actividad, el grupo debe recordar los nombres de todos y debe haber una cohesión entre los participantes.	
Referencias/Otras lecturas	
https://swiftkickhq.com/icebreakers-why-important/	

Código de actividad	Título
R.M1.U2.1	Bolsa de historias
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Propósito:</i> La actividad propuesta tiene los siguientes objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Hacer que los participantes entiendan la estructura de una historia - Aprender a contar una historia - Estimular la imaginación ❖ <i>Duración:</i> 20mn 	
Instrucciones	

<p>Preparación:</p> <p>Tres bolsas, una para el lugar, otra para el tema y otro para el objetivo. Cada bolsa debe estar llena de tarjetas (ver Detalles de la actividad).</p> <p>La actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> Haz que todos elijan una palabra de cada bolsa. Pídele a cada participante que cree una historia a partir de las palabras elegidas: los participantes se tomarán 5 minutos para escribir una historia usando una hoja de trabajo con el esquema de la historia y luego dedican 3 minutos a compartir su historia con un compañero. <ol style="list-style-type: none"> Lugar Personajes El tema La resolución
<p>Detalles de la actividad</p> <p>El formador debe preparar tantos papeles en cada bolsa como participantes haya (20 participantes, 20 lugares, 20 temas y 20 objetivos)</p>
<p>Evaluación de la actividad</p> <p>Al final, los participantes deben elegir la historia más atractiva y descubrir por qué les gustó.</p>
<p>Referencias/Otras lecturas</p> <p>N/A</p>

Código de actividad	Título
R.M1.U3.1	Practica tu lenguaje corporal
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Propósito:</i> El objetivo de este ejercicio es hacer que los participantes piensen en el lenguaje corporal y los gestos y observen cómo tales señales pueden ser instrumentales durante la comunicación. ❖ <i>Duración:</i> 45mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> - Divide a los participantes en grupos de 3. - El propósito de este ejercicio es que cada grupo debe escribir una historia de 600 palabras. Primero deben hacer una lluvia de ideas y planificar lo que van a escribir y luego escribirlo en papel. <p>Cada historia debe cumplir las siguientes normas:</p> <ol style="list-style-type: none"> La historia debe consistir en una conversación entre dos o más personas. No debe haber "palabras" en estas conversaciones. En cambio, toda la comunicación debe llevarse a cabo utilizando el lenguaje corporal. El narrador debe explicar lo que sucede describiendo el lenguaje corporal de los personajes de la historia. Los grupos deben cubrir gestos, expresiones faciales, tono de voz y estados corporales asociados con diversas emociones. 	

- Asigna 30 minutos para que los grupos planifiquen y escriban sus historias.
- Después del tiempo asignado, reúne a los grupos y pídeles que presenten su historia.

Detalles de la actividad

N/A

Evaluación de la actividad

N/A

Referencias/Otras lecturas

N/A

Módulo 2

Código de actividad	Título
R.M2.U1.1	Rompiendo el hielo: Speed dating
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> La actividad propuesta tiene los siguientes objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer que se conozcan unos a otros • Fomentar una mentalidad abierta hacia los otros • Mejorar la autoestima • <i>Duración:</i> 15mn 	
Instrucciones	
<p>El educador explica la actividad a los estudiantes: tienen que presentarse a la persona que está al lado y luego pasar a otra persona. Los educadores escriben a los estudiantes las siguientes preguntas sobre la cartulina y los estudiantes deberán preguntarles a sus parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su nombre • Cómo se gana la vida • Por qué han venido a este taller • Tres comidas favoritas <p>Tras 3 minutos, los participantes cambiarán de pareja y harán las mismas preguntas a otra persona.</p>	
Detalles de la actividad	
El educador también puede proponer otra pregunta alternativa a "¿cuáles son tus 3 comidas favoritas?", que puede ser "¿qué es lo más loco que has hecho en tu vida?".	
Evaluación de la actividad	
Al final de la actividad, los participantes se sentirán más cerca unos de otros y se creará un sentimiento de pertenencia a un grupo de alumnos.	
Referencias/Otras lecturas	
https://www.thebalancecareers.com/top-ice-breakers-1918426	

Código de actividad	Título
R.M2.U1.2	Actividad patata
Descripción general	

- *Propósito:*
- Ayudar a los estudiantes a eliminar estereotipos
- Reconocer los rasgos únicos de cada individuo

- *Duración:* 30mn

Instrucciones

- El tutor selecciona una patata para la demostración inicial a los estudiantes y mantiene una historia en mente para describir la patata a la clase. Levanta la patata frente a la clase y dice: "Tengo una patata aquí. No sé tú, pero nunca pensé tanto en las patatas. Siempre las he dado por sentado. Para mí, las patatas son muy parecidas. A veces me pregunto si las patatas no se parecen mucho a las personas".
- El educador pasa la bolsa de patatas y le pide a cada estudiante que coja una, pidiéndole que "examine su patata, conozca sus golpes, cicatrices y defectos y se haga amigo de ella durante aproximadamente un minuto en silencio. Conoce a tu patata lo suficientemente bien como para poder presentar a tu "amigo" al grupo".
- Tras unos minutos, el educador presenta a su "amigo" (contando una historia sobre cómo se hizo sus abolladuras), y pide a los estudiantes que presenten a los suyos. Cuando suficientes alumnos hayan presentado a sus "amigos", les pedirá que vuelvan a ponerlos en la bolsa.
- Entonces preguntará a la clase: "¿Estáis de acuerdo con la afirmación de que todas las patatas son iguales? ¿Por qué?". Les pedirá que cojan de nuevo a su "amigo"; mezclará las patatas y las pondrá sobre la mesa para que cada uno se acerque a buscar la suya.
- Cuando todos tengan sus patatas y el educador tenga de vuelta a su "amigo", dirá: "Bueno, tal vez las patatas son un poco como las personas. A veces, metemos a todas las de un grupo en un mismo saco. Cuando pensamos, "Todos son iguales", realmente estamos diciendo que no nos hemos tomado el tiempo o no hemos pensado que sea lo suficientemente importante llegar a conocer a la persona. Cuando lo hacemos, descubrimos que todas son diferentes y especiales de alguna manera, al igual que nuestras amigas las patatas".

Discusión

El educador pide a los estudiantes que piensen en grupos en la comunidad que tendemos a meter en el mismo saco. Si tienen problemas para pensar en grupos, se puede sugerir alguno de los siguientes:

- Las personas más jóvenes de nuestro vecindario.
- Personas mayores en el supermercado.
- Colegas de diferentes culturas o contextos.
- Mujeres
- Hombres

El grupo discutirá las respuestas a las siguientes preguntas:

- Cuando agrupamos a todos por igual y asumimos que todos tienen las mismas características, ¿qué estamos haciendo? ¿Cómo se llama esto?
- ¿Conoces a mucha gente de los grupos que tendemos a estereotipar? ¿Se ajustan todos al estereotipo?
- ¿Por qué son peligrosos los estereotipos?

Detalles de la actividad

El educador actúa como moderador de la discusión, permitiendo que todos expresen sus propias ideas y asegurándose de que no se hagan declaraciones ofensivas.

Evaluación de la actividad

La actividad tiene éxito si todos los estudiantes han participado activamente en la discusión al mostrar su comprensión con respecto a las diversidades y por qué los estereotipos son negativos.

Referencias/Otras lecturas

<https://www.theguardian.com/society/2015/feb/04/old-ditch-ageist-stereotypes>
<https://www.youtube.com/watch?v=wmtQMMTJNb4>
<https://www.theguardian.com/society/2009/apr/15/stereotypes-young-people>
<https://news.stanford.edu/2016/09/08/older-people-offer-recursos-children-need-stanford-report-says/>

Código de actividad	Título
R.M2.U2.1	Qué es la cultura
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> La actividad propuesta tiene los siguientes objetivos: • <i>Duración:</i> 10mn 	
Instrucciones	
<p>Esta es una entrada teórica muy breve para configurar el marco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tutor presentará 6 definiciones de cultura a los voluntarios a través de una presentación de PowerPoint (PPT.M2.U2.1 Cómo definir la cultura). • Tendrán 1 minuto para tomar nota de la definición que consideren más adecuada. • Luego, el tutor les dirá que todas las definiciones son parte del término cultura y pasará a la porción con la imagen del iceberg. 	
Detalles de la actividad	
<p>Esta actividad implica un aporte teórico muy breve donde se presentarán 6 definiciones de cultura y los voluntarios tendrán un poco de tiempo (1 minuto) para elegir una o dos de las definiciones que describan la cultura en su opinión y tomar notas.</p>	
Evaluación de la actividad	
N/A	
Referencias/Otras lecturas	
<p>Qué es la cultura:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NSCFxDKJWwo https://www.youtube.com/watch?v=Me2HITQPS40</p> <p>Conciencia intercultural:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VMwjscSCcf0&list=PLenhmNbAT2DRkKITt806SztQF8QYAJJO https://www.youtube.com/watch?v=pID04Jzsot4 https://www.skillsyouneed.com/ips/intercultural-awareness.html https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1080436.pdf https://www.researchgate.net/publication/233471720 Intercultural awareness Modelling an understanding of cultures in intercultural communication through English as a lingua franca</p>	

Código de actividad	Título
R.M2.U2.2	Mi manzana
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> Este ejercicio sirve para crear conciencia sobre la generalización / estereotipos automáticos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Duración:</i> 20mn
<p>Instrucciones</p> <p>A primera vista, parece haber un grupo homogéneo de fruta de cualquier tipo y cada persona tiene asociaciones sobre cómo debería ser una manzana o una naranja. Los colocamos en categorías en nuestra mente. Pero al descubrir características personales, la fruta elegida se vuelve única a los ojos del observador. Los primeros supuestos no reflejan toda la personalidad y el carácter de una fruta ni una persona, siempre hay más de lo que esperas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza con la presentación de una cesta o bol lleno de manzanas y pregúntale a los estudiantes qué ven y cuáles son sus primeros tres supuestos sobre estas frutas (por ejemplo, manzana: redonda, dulce, suave). • Dales unos segundos para responder; no importa si están en lo cierto no, esto es solo un pequeño ejercicio previo para involucrarlos y hacer visibles las suposiciones generales. • No les des demasiado tiempo; para después de unos 6 supuestos. • Entonces les dejarás elegir una fruta. <ol style="list-style-type: none"> 1. "Todas esas manzanas se ven casi iguales, ¿verdad? ¿Crees que puedes encontrar tu manzana de nuevo? ¡Vamos a averiguarlo!" 2. Deben observar bien su fruta y prestar atención a lo que hace que sea especial. Luego, recogerás todas las frutas y las devolverás a la cesta. 3. Tan pronto como cada voluntario haya devuelto su fruta, háblales sobre el impacto de los supuestos generales sobre un grupo: que la mayoría de las veces, la primera impresión no cuenta toda la historia, pero cuando te tomas tu tiempo y conoces personas, puedes aprender aspectos que nunca supiste que existían. 4. "A primera vista, había un grupo homogéneo de manzanas y apenas había diferencias visibles a simple vista. Pero elegiste una manzana y aprendiste sobre las características individuales. ¡Ahora intenta encontrar tu manzana otra vez!" 5. Si queda tiempo, pregunta si a alguien le gustaría compartir su experiencia con este ejercicio. <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué esperaban? b) ¿Qué se encontraron? <p>¿Se sorprendieron al encontrar su manzana de nuevo?</p>
<p>Detalles de la actividad</p> <p>N/R</p>
<p>Evaluación de la actividad</p> <p>N/A</p>
<p>Referencias/Otras lecturas</p> <p>Formación intercultural: cómo la autoconciencia conduce a la conciencia cultural https://youtu.be/bkz_MmN0wQk</p>

<p>Código de actividad</p> <p>R.M2.U2.3</p>	<p>Título</p> <p>Juego de saludos</p>
<p>Descripción general</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> enseñará sobre diferentes estilos de saludos en todo el mundo. Los participantes experimentarán que hay más de una forma de saludar y que diferentes culturas tienen diferentes ideas al respecto. 	

- *Duración: 20mn*

Instrucciones

- Este ejercicio es una forma divertida y valiosa de crear subgrupos.
- “Imagina que estás en un aeropuerto internacional. Te han enviado allí para recoger invitados, pero no tienes idea de cómo son. Sabes que todos son parte de la misma cultura, lo que significa que usarán el mismo saludo. Por supuesto, el aeropuerto es muy ruidoso y no puedes escuchar nada de lo que dice la gente (lo que significa que no debes hablar durante el ejercicio). ¡Ahora echa un vistazo a tu tarjeta para descubrir a qué cultura perteneces y trata de encontrar a tus invitados saludando de una manera particular!
- El proceso concreto del juego está en estrecha relación con la cantidad de alumnos en el grupo.
- Tendrás que generar al menos 3 grupos diferentes con al menos 3 miembros.
- En esta instrucción, se preparan los estilos de saludo de 7 culturas.
- Elige las que más te convengan, imprime las páginas y córtalas en tarjetas para los participantes.
- Intenta elegir los saludos más opuestos; si tienes otra idea, puedes incluir otro estilo de saludo.
- Si te queda tiempo, puedes discutir sus experiencias durante el juego de inmediato.
- De lo contrario, puedes incluir la evaluación del juego de saludos en la discusión al final de la sesión.
- Muy importante: recuérdales el ejercicio "Mi manzana". Por supuesto, hay otros estilos de saludo practicados en las siguientes culturas, no solo el que se propone durante este ejercicio. ¡Asegúrate de que los alumnos sean conscientes de esto, para que no generen solo otro estereotipo sobre otra cultura!

Detalles de la actividad

1. Como descripción general, se han preparado los siguientes estilos de saludo:
 - a. Japón (reverencia formal)
 - b. Suiza (3 besos en la mejilla – izquierda, derecha, izquierda)
 - c. India (namaste)
 - d. Estilo western (firme apretón de manos)
 - e. Egipto (besar las manos de la persona de más edad)
 - f. México (abrazo con fuerte palmada en el hombro)
 - g. Surfero (shaka)

Eres parte de la cultura japonesa.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar con una reverencia formal.

**Si eres hombre, mantén los brazos a ambos lados de tu cuerpo.
Si eres mujer, pon las manos sobre tu regazo mientras te inclinas.**

Eres parte de la cultura japonesa.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar con una reverencia formal.

**Si eres hombre, mantén los brazos a ambos lados de tu cuerpo.
Si eres mujer, pon las manos sobre tu regazo mientras te inclinas.**

Eres parte de la cultura japonesa.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar con una reverencia formal.

**Si eres hombre, mantén los brazos a ambos lados de tu cuerpo.
Si eres mujer, pon las manos sobre tu regazo mientras te inclinas.**

Eres parte de la cultura japonesa.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar con una reverencia formal.

**Si eres hombre, mantén los brazos a ambos lados de tu cuerpo.
Si eres mujer, pon las manos sobre tu regazo mientras te inclinas.**



Eres parte de la cultura japonesa.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar con una reverencia formal.

**Si eres hombre, mantén los brazos a ambos lados de tu cuerpo.
Si eres mujer, pon las manos sobre tu regazo mientras te inclinas.**

Eres parte de la cultura suiza.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando tres veces la mejilla.

Un beso en la mejilla izquierda, otro en la derecha y de nuevo en la izquierda de la persona frente a ti.

Eres parte de la cultura suiza.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando tres veces la mejilla.

Un beso en la mejilla izquierda, otro en la derecha y de nuevo en la izquierda de la persona frente a ti.

Eres parte de la cultura suiza.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando tres veces la mejilla.

Un beso en la mejilla izquierda, otro en la derecha y de nuevo en la izquierda de la persona frente a ti.

Eres parte de la cultura suiza.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando tres veces la mejilla.

Un beso en la mejilla izquierda, otro en la derecha y de nuevo en la izquierda de la persona frente a ti.



Eres parte de la cultura suiza.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando tres veces la mejilla.

Un beso en la mejilla izquierda, otro en la derecha y de nuevo en la izquierda de la persona frente a ti.

Eres parte de la cultura india.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar uniendo las palmas de tus manos e inclinando la cabeza.

Este saludo –popular gracias a muchos cursos de yoga – es el Namaste.
Une las manos frente a tu pecho e inclina la cabeza.

Eres parte de la cultura india.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar uniendo las palmas de tus manos e inclinando la cabeza.

Este saludo –popular gracias a muchos cursos de yoga – es el Namaste.
Une las manos frente a tu pecho e inclina la cabeza.

Eres parte de la cultura india.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar uniendo las palmas de tus manos e inclinando la cabeza.

Este saludo –popular gracias a muchos cursos de yoga – es el Namaste.
Une las manos frente a tu pecho e inclina la cabeza.

Eres parte de la cultura india.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar uniendo las palmas de tus manos e inclinando la cabeza.

Este saludo –popular gracias a muchos cursos de yoga – es el Namaste.
Une las manos frente a tu pecho e inclina la cabeza.



Eres parte de la cultura india.



Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar uniendo las palmas de tus manos e inclinando la cabeza.

Este saludo –popular gracias a muchos cursos de yoga – es el Namaste.
Une las manos frente a tu pecho e inclina la cabeza.

Eres parte de la cultura Western.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar estrechando la mano con firmeza.

Ofrece tu mano derecha a la persona frente a ti y estréchala firmemente 2 o 3 veces.

Eres parte de la cultura Western.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar estrechando la mano con firmeza.

Ofrece tu mano derecha a la persona frente a ti y estréchala firmemente 2 o 3 veces.

Eres parte de la cultura Western.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar estrechando la mano con firmeza.

Ofrece tu mano derecha a la persona frente a ti y estréchala firmemente 2 o 3 veces.

Eres parte de la cultura Western.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar estrechando la mano con firmeza.

Ofrece tu mano derecha a la persona frente a ti y estréchala firmemente 2 o 3 veces.



Eres parte de la cultura Western.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar estrechando la mano con firmeza.

Ofrece tu mano derecha a la persona frente a ti y estréchala firmemente 2 o 3 veces.

Eres parte de la cultura egipcia.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando las manos de la persona de más edad.

Las personas mayores son muy respetadas. Es por ello que en lugar de simplemente estrechar las manos de la persona frente a ti debes hacer el amago de besarlas. No necesitas calcular quién es el mayor en este ejercicio.

Eres parte de la cultura egipcia.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando las manos de la persona de más edad.

Las personas mayores son muy respetadas. Es por ello que en lugar de simplemente estrechar las manos de la persona frente a ti debes hacer el amago de besarlas. No necesitas calcular quién es el mayor en este ejercicio.

Eres parte de la cultura egipcia.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando las manos de la persona de más edad.

Las personas mayores son muy respetadas. Es por ello que en lugar de simplemente estrechar las manos de la persona frente a ti debes hacer el amago de besarlas. No necesitas calcular quién es el mayor en este ejercicio.

Eres parte de la cultura egipcia.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando las manos de la persona de más edad.

Las personas mayores son muy respetadas. Es por ello que en lugar de simplemente estrechar las manos de la persona frente a ti debes hacer el amago de besarlas. No necesitas calcular quién es el mayor en este ejercicio.

Eres parte de la cultura egipcia.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar besando las manos de la persona de más edad.

Las personas mayores son muy respetadas. Es por ello que en lugar de simplemente estrechar las manos de la persona frente a ti debes hacer el amago de besarlas. No necesitas calcular quién es el mayor en este ejercicio.

Eres parte de la cultura mexicana.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar abrazando y dando una palmada en el hombro de la otra persona.

Esta es la forma de saludar a alguien cercano. Torso contra torso (no necesitas acercarte demasiado si no te sientes cómodo/a), casi abrazando, debes dar una fuerte palmada en el hombro de la otra persona. Controla el entusiasmo para no hacer daño a nadie.

Eres parte de la cultura mexicana.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar abrazando y dando una palmada en el hombro de la otra persona.

Esta es la forma de saludar a alguien cercano. Torso contra torso (no necesitas acercarte demasiado si no te sientes cómodo/a), casi abrazando, debes dar una fuerte palmada en el hombro de la otra persona. Controla el entusiasmo para no hacer daño a nadie.

Eres parte de la cultura mexicana.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar abrazando y dando una palmada en el hombro de la otra persona.

Esta es la forma de saludar a alguien cercano. Torso contra torso (no necesitas acercarte demasiado si no te sientes cómodo/a), casi abrazando, debes dar una fuerte palmada en el hombro de la otra persona. Controla el entusiasmo para no hacer daño a nadie.

Eres parte de la cultura mexicana.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar abrazando y dando una palmada en el hombro de la otra persona.

Esta es la forma de saludar a alguien cercano. Torso contra torso (no necesitas acercarte demasiado si no te sientes cómodo/a), casi abrazando, debes dar una fuerte palmada en el hombro de la otra persona. Controla el entusiasmo para no hacer daño a nadie.

Eres parte de la cultura mexicana.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar abrazando y dando una palmada en el hombro de la otra persona.

Esta es la forma de saludar a alguien cercano. Torso contra torso (no necesitas acercarte demasiado si no te sientes cómodo/a), casi abrazando, debes dar una fuerte palmada en el hombro de la otra persona. Controla el entusiasmo para no hacer daño a nadie.

Eres parte de la cultura surfera.



Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar haciendo el signo de la Shaka.

Cierra el puño y extiende tu pulgar y tu meñique. Sacude la mano de izquierda a derecha con rapidez. Asegúrate de que la parte frontal de tu mano está frente a la otra persona.



Eres parte de la cultura surfera.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar haciendo el signo de la Shaka.

Cierra el puño y extiende tu pulgar y tu meñique. Sacude la mano de izquierda a derecha con rapidez. Asegúrate de que la parte frontal de tu mano está frente a la otra persona.



Eres parte de la cultura surfera.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar haciendo el signo de la Shaka.

Cierra el puño y extiende tu pulgar y tu meñique. Sacude la mano de izquierda a derecha con rapidez. Asegúrate de que la parte frontal de tu mano está frente a la otra persona.



Eres parte de la cultura surfera.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar haciendo el signo de la Shaka.

Cierra el puño y extiende tu pulgar y tu meñique. Sacude la mano de izquierda a derecha con rapidez. Asegúrate de que la parte frontal de tu mano está frente a la otra persona.



Eres parte de la cultura surfera.

Para encontrar a tu invitado/anfitrión, debes saludar haciendo el signo de la Shaka.

Cierra el puño y extiende tu pulgar y tu meñique. Sacude la mano de izquierda a derecha con rapidez. Asegúrate de que la parte frontal de tu mano está frente a la otra persona.

Evaluación de la actividad

N/A

Referencias/Otras lecturas

Cómo saludar alrededor del mundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QLISC-opI0Y>

Código de actividad

Título

R.M2.U3.1	Oyentes silenciosos
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> El objetivo de este ejercicio es lograr que los participantes practiquen la escucha activa y prueben sus efectos. • <i>Duración:</i> 30 mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • Divide al grupo en parejas, A y B, luego saca a los B de la habitación y pide que esperen fuera. • Informar a los A que mientras escuchan a su pareja, cada vez que esta les diga algo que evoque su 'voz interior' (es decir, quieren hacer una pregunta, hacer que piensen en algo, etc.) levanten la mano cinco segundos y luego vuelvan a bajarla. O también pueden mostrar a los B que están perdiendo el foco y no están interesados en la charla. Pídeles que hagan esto durante toda la conversación. • Los A no se les permite interactuar con los B, ni hacer preguntas, afirmar comprensión, etc. Deben permanecer en silencio, simplemente levantando la mano cada vez que su voz interior se active. • A continuación, informa a los B que están fuera de que deben hablar con los A sobre algo de interés, una experiencia, sus últimas vacaciones, algo positivo que les haya sucedido en los últimos seis meses. Tienen tres minutos para hablar. • Pide a Bs que regresen a la habitación, luego concédeles tres minutos de conversación. • Al final de los tres minutos, pregunta a los B cómo se sintieron mientras hablaban con los A, las emociones evocadas, etc. Las respuestas generales son normalmente 'no me sentí escuchado, no entendía por qué levantaban la mano, perdí el hilo porque obviamente no estaban escuchando', etc. • Termina la actividad debatiendo con el grupo sobre el poder de la escucha activa. 	
Detalles de la actividad	
El tutor puede ejecutar el ejercicio nuevamente, esta vez permitiendo a los A interactuar, hacer preguntas, involucrarse en la conversación, etc. y comparar las dos conversaciones, qué fue más satisfactorio, etc.	
Evaluación de la actividad	
N/A	
Referencias/Otras lecturas	
N/A	

Código de actividad	Título
R.M2.U3.2	Hablantes y oyentes
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> El objetivo de este ejercicio es lograr que los participantes practiquen la escucha activa y prueben sus efectos. • <i>Duración:</i> 30 mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El tutor formará parejas compuestas de hablantes y oyentes. • Los hablantes tienen que describir lo que quieren de unas vacaciones, pero sin mencionar un destino. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Los oyentes tienen que practicar sus habilidades de escucha activa: escuchar atentamente lo que se dice y lo que no se dice, y demostrar su comportamiento al que habla. • Después de 3-4 minutos, los oyentes deben resumir los tres o cuatro temas o criterios principales que han escuchado expresar a los hablantes y luego realizar una venta tentativa de un destino adecuado. • El tutor tiene un minuto para revisar cuánto se han acercado los oyentes a lo que decían y necesitaban los hablantes. Un minuto más para revisar los comportamientos de escucha activa que demostraron. • A continuación, el tutor intercambia roles y repite.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
El tutor supervisa completamente la actividad, extrayendo puntos clave de aprendizaje. Si los oyentes lograron vender los destinos que propusieron, entonces la actividad ha tenido éxito.
Referencias/Otras lecturas
N/A

Código de actividad	Título
RM2.U4.1	Consciencia sobre las emociones
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la consciencia sobre las emociones • Reflexionar sobre los efectos de emociones impulsivas • Crear un entendimiento mutuo entre los estudiantes • <i>Duración:</i> 30mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador divide la clase en cuatro grupos iguales. Después escribirá las siguientes listas de emociones en la pizarra (el educador usará el primer conjunto de emociones para demostrar la tarea): <ol style="list-style-type: none"> 1. furioso, enfurecido, enfadado, irritado, malhumorado, molesto 2. infeliz, desesperado, afligido, triste, melancólico, un poco deprimido 3. perplejo, confundido, sorprendido, aturdido, pasmado 4. satisfecho, feliz, contento, deleitado, encantado, extasiado 5. preocupado, nervioso, estresado, abrumado, ansioso • El educador solicita 6 voluntarios (según el número de alumnos en el aula) para demostrar cada una de las emociones de la primera lista (furioso, enfurecido, etc.). Después introducirá la palabra y el concepto de "intensidad". El educador pide a los alumnos voluntarios que representen varios niveles de intensidad para su emoción asignada, y luego pide a la clase que ordene los "actos emocionales" de baja a alta intensidad. • El educador asigna las listas 2-5 a los cuatro grupos, comprobando la comprensión de los estudiantes de cada una de las emociones enumeradas. Los estudiantes clasificarán su lista grupal de emociones de baja intensidad a alta intensidad. El educador hace preguntas como: ¿Cuál de las emociones fue más difícil de resolver? ¿Por qué? ¿Cuáles de estas 	

<p>emociones son agradables y cuáles desagradables? ¿Cuáles son algunos de los posibles efectos negativos de los sentimientos intensos o fuertes? ¿Hay forma mejor de gestionar las emociones intensas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El educador anota las respuestas en la pizarra.
<p>Detalles de la actividad</p> <p>El educador dejará claro que no hay respuestas correctas o incorrectas; hay diferentes percepciones de las emociones.</p>
<p>Evaluación de la actividad</p> <p>La actividad es exitosa si todos los alumnos participan de manera activa en la actividad y expresan sus sentimientos de manera natural.</p>
<p>Referencias/Otras lecturas</p> <p>Emociones humanas: https://youtu.be/xNY0AAUtH3g https://www.therapistaid.com/therapy-worksheet/list-of-emotions https://www.forbes.com/sites/brucelee/2017/09/09/here-are-the-27-different-human-emotions-according-to-a-study/#5052b69d1335 http://www.openculture.com/human-emotions-a-free-course-from-yale</p> <p>Gestionar tus emociones: https://www.youtube.com/watch?v=JD4O7ama3o8 https://www.youtube.com/watch?v=b197XOd9S7U https://www.skillsyouneed.com/ps/managing-emotions.html</p>

Código de actividad	Título
RM2.U4.2	Afrontar tu ira
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las habilidades para afrontar la ira • Crear una guía propia • <i>Duración:</i> 40mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador explica el propósito de la actividad y proporciona documentos con las preguntas para el ejercicio. • El educador debe leer el viaje guiado a los participantes en un tono de voz bajo y suave. • Luego, pedirá que los participantes escriban su propia guía. • Finalmente, se propone una actividad de reflexión. 	
Detalles de la actividad	
<p>El educador lee el siguiente viaje guiado a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atenúa las luces de la habitación, luego siéntate o recuéstate cómodamente ... • Respira aire por la nariz y exhala por la boca. • Cierra los ojos e imagina ser la única persona en la habitación. • Es hora de relajarse, es hora de relajarse y liberar la ira. • Imagina que tus pies hormiguean y los sientes más livianos • Tus piernas también sienten el hormigueo. Imagina tus piernas flotando hacia arriba • Permite que el hormigueo se extienda por la espalda y el cuello. • Piensa para ti mismo/a, es hora de relajarse. • Imagina tu cuerpo flotando varios centímetros sobre tu silla • Permite que el hormigueo se extienda por los brazos y la cabeza. 	

- Imagina tus brazos flotando hacia arriba. Es hora de relajarse
- Imagina las paredes y el techo flotando
- Puedes ver cielos azules y nubes blancas en la distancia
- Tu cuerpo está relajado. Imagina flotar hacia las nubes
- Flota más y más alto hacia las nubes
- Hasta que puedas ver campos verdes que se extienden hasta el horizonte
- Siente el viento soplar en tu cara
- Huele el aire fresco
- Escucha a los pájaros cantar
- Mira las tranquilas corrientes y ríos azules
- Las corrientes azules atraviesan los valles verdes mientras flotas tranquilamente en las nubes
- En un mar de nubes, estás completamente relajado
- Disfrútalo y recuerda qué se siente.
- Toma otra bocanada de aire por la nariz y salga por la boca.

(Espera unos minutos en silencio antes de continuar)

- En este momento debes buscar tu silla nuevamente
- Encuentra tu silla en medio de un hermoso campo de flores
- Lentamente, recuéstate en tu silla y siéntese cómodamente
- Abre lentamente los ojos y observa las paredes de la habitación una vez más.
- Concéntrate en imágenes y otros objetos en la habitación.
- Has experimentado un viaje relajante
- Continúa tu día sintiéndote tranquilo como te sentiste durante este escape

Luego, el educador pide a los alumnos que escriban su propio viaje guiado a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde está tu lugar relajante? Ejemplos: bosque, playa, parque, etc.
- ¿Qué ves? Ejemplos: árboles, océano, pájaros, montañas, animales, etc.
- ¿Qué hueles? Ejemplos: aire fresco, flores, aire oceánico, etc.
- ¿Qué escuchas? Ejemplos: olas, viento, pájaros, tranquilidad, etc.
- ¿Qué sientes? Ejemplos: arena, viento, agua, hierba, etc.
- ¿Por qué este lugar es relajante para ti?

El educador propone reflexionar sobre la actividad:

- ¿Cuál fue el propósito de esta actividad?
- ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste la guía?
- ¿Cuáles son los beneficios de un viaje guiado?
- ¿Cuáles son las consecuencias si usas tus manos o palabras para hacer daño a otras personas cuando te sientes enfadado?
- ¿Cómo te sentiste al diseñar tu propio viaje guiado?

El educador permite a los participantes compartir sus guías con el grupo.

Evaluación de la actividad

N/R

Referencias/Otras lecturas

Afrontar la ira:

<https://au.reachout.com/articles/8-ways-to-deal-with-anger>

<https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/adult-health/in-depth/anger-management/art-20045434>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/emotional-freedom/201102/four-strategies-cope-anger-in-healthy-way>

<https://www.youtube.com/watch?v=YwIwSByGOWY>

<https://www.youtube.com/watch?v=mFlrc16xjik>
https://www.youtube.com/watch?v=BsVq5R_F6RA

Código de actividad	Título
R.M2.U5.1	Eres más como...
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> promover la comunicación y fomentar el pensamiento crítico • <i>Duración:</i> 20 mn 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • Distribuye papel y bolígrafo a cada persona en la clase. • Escoge y formula una pregunta interesante o intrigante ¿Eres más parecido a ...? OCEÁNO / MONTAÑA, GATO / PERRO, etc. • Indica a cada persona que escriba la declaración o característica que le gusta en la parte superior de su trabajo, y que luego escriba tres razones por las cuales son similares a esta característica. • En la mitad del papel, cada persona escribe la declaración que no le gusta y tres razones por las cuales no son como esta característica. • Recoge todos los papeles y baraja. • Uno por uno, lea las declaraciones en cada hoja de papel y desafía a su grupo a identificar quién es la persona. • Si varias personas son candidatos potenciales, realiza una votación rápida, antes de pedirle a la persona que realmente escribió las declaraciones que se revele. 	
Detalles de la actividad	
N/A	
Evaluación de la actividad	
N/A	
Referencias/Otras lecturas	
https://quizlet.com/67491256/critical-thinking-chapter-22-flash-cards/	

Código de actividad	Título
R.M2.U5.2	¿Verdadero o falso ?
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los malentendidos • Desarrollar pensamiento crítico • <i>Duración:</i> 30 mn 	
Instrucciones	
<p>El educador comienza el ejercicio preguntando a los alumnos cuándo fue la última vez o el momento más significativo en que cambiaron de opinión sobre algo. ¿Qué los hizo cambiar de opinión? ¿Por qué?</p> <p>Luego, el educador hace que los estudiantes vean el vídeo "25 cosas que pensaste que eran verdad, pero que en realidad no lo son".</p> <p>Después del vídeo, el educador hace las siguientes preguntas para iniciar un debate entre los estudiantes:</p>	

- ¿Qué perpetúa la idea errónea en primer lugar?
- Suponiendo que malentendidos se crearon inadvertidamente, ¿qué sucedió históricamente para crearlos en primer lugar?
- ¿Por qué continuaron?
- ¿Qué contribuyó al cambio reciente en el pensamiento de este concepto erróneo?
- ¿Cómo sabes que la "verdad" actual sobre el concepto erróneo es "más cierta" que la versión anterior de la historia?
- ¿Qué cambió en tu vida después de aclarar tu pensamiento?

Detalles de la actividad

El educador modera la discusión, asegurándose de que cada estudiante participe respondiendo las preguntas y expresando sus propias ideas.

Evaluación de la actividad

N/R

Referencias/Otras lecturas

<https://youtu.be/3GU2kPI57JQ>

<https://youtu.be/jVoBxyXUR8s>

Pensamiento crítico para evitar malentendidos

<https://sites.google.com/site/dmzeroproject/Home/critical-thinking-and-misconceptions>

A People's History of United States, Howard Zinn

Módulo 3

Código de actividad	Título
R.M3.U1.1	Formular preguntas abiertas
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> brindar a los participantes la oportunidad de practicar preguntas abiertas • <i>Duración:</i> 25 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se dividirán en parejas. • El educador luego le da a cada pareja una copia de las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te sientes bien hoy? 2. ¿Desayunaste esta mañana? 3. ¿Planeas ir de compras mañana? 4. ¿Sacaste a pasear a tu perro ayer por la noche? 5. ¿Es roja la puerta de tu casa? 6. ¿Comiste pescado anoche? 7. ¿Viste la televisión esta mañana? 8. ¿Tus ojos son de color marrón? 9. ¿Te gusta escuchar la radio? 10. ¿Es el verde tu color favorito? 11. Si el golf es tu pasatiempo favorito? 12. ¿Sabes hablar chino? 13. ¿Tu coche es azul? 14. ¿Te gustan las palomitas de maíz? 15. ¿Sabes nadar? 16. ¿Tu vecino tiene un gato? 17. ¿Eres feliz en tu trabajo en este momento? 	

<p>18. ¿Alguna vez quisiste ser profesor?</p> <p>19. ¿Alguna vez has volado en avión?</p> <p>20. ¿Alguna vez participaste en un concurso de baile?</p> <p>21. ¿Comes carne?</p> <p>22. ¿Alguna vez has visitado Francia?</p> <p>23. ¿Te gusta el ciclismo?</p> <p>24. ¿Tienes una cuenta de redes sociales?</p> <p>25. ¿Alguna vez practicaste karate?</p> <p>26. ¿Utilizas la banca online?</p> <p>27. ¿Vives cerca de un parque?</p> <p>28. ¿Tu cabello es rubio?</p> <p>29. ¿Te gusta el océano?</p> <p>30. ¿Tienes carnet de conducir?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajando en parejas, los participantes se turnarán para formar preguntas abiertas de la lista de preguntas cerradas proporcionadas. • Un participante formula y hace la pregunta abierta, y el segundo participante proporciona comentarios sobre si la pregunta todavía hace alusión a lo mismo, solo que en una forma diferente. • Después de 10 minutos, las parejas cambian de roles y el otro participante practica las preguntas abiertas. • Después de 20 minutos, los educadores reúnen a todo el grupo y obtienen comentarios de todos los participantes sobre cómo encontraron esta experiencia y si les resultó fácil o no formular preguntas abiertas.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.surveymonkey.com/mp/comparing-closed-ended-and-open-ended-questions/ • https://ejemplos.yourdictionary.com/ejemplos-of-open-ended-and-closed-ended-questions.html

Código de actividad	Título
R.M3.U1.2	Técnica Uno-Dos
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> proporcionar a los estudiantes la posibilidad de practicar la técnica uno-dos en entrevistas • <i>Duración:</i> 25 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador invita a todos los participantes a trabajar en parejas desde la primera actividad. • El educador explica brevemente la técnica de preguntas Uno-Dos, donde el entrevistador hace una pregunta cerrada para establecer un hecho o contexto para su entrevista, y sigue 	

<p>con una pregunta abierta para extraer más detalles, relatos de historias personales, experiencias, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajando por pares, cada participante tendrá la oportunidad de asumir el rol de entrevistador y entrevistado. • Cada par interpretará una entrevista simulada utilizando la técnica Uno-Dos. Las entrevistas simuladas pueden cubrir el tema del proyecto de historia oral de los entrevistadores o pueden no estar relacionadas. El propósito de esta actividad es permitir a los participantes practicar la técnica. • La siguiente es una muestra del uso de esta técnica para formular preguntas, y el educador puede compartirla con los participantes si les resulta difícil entender su tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta cerrada: ¿En qué año naciste? • Pregunta abierta: Describe tu recuerdo de infancia más temprano. • Cerrada: ¿En qué ciudad vivías entonces? • Abierta: ¿Cómo fue vivir en esa ciudad en esa época? • Cerrada: ¿A qué se dedicaba tu padre cuando eras joven? • Abierta: ¿Cómo influyó ese trabajo en tu propia decisión profesional? • Después de 10 minutos, las parejas cambian de roles y el otro participante practica las preguntas. • Después de 20 minutos, se vuelve a unir a todo el grupo y se comenta con los participantes lo fácil o difícil que les resultó hacer estos distintos tipos de preguntas.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • http://mybatmitzvahstory.org/familyhistorytoolkit/creating-oral-history-how-ask-great-questions

Código de actividad	Título
R.M3.U2.1	Motivar a tu narrador
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> El objetivo de esta actividad es proporcionar a los entrevistadores una descripción general de las estrategias y reglas que pueden aplicar para motivar a sus narradores a comunicarse efectivamente con ellos durante la entrevista de historia oral. • <i>Duración:</i> 30 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador proporciona a todos los participantes una copia del manual (a continuación). • El educador luego dirige al grupo en la lectura de todas las reglas y ejemplos. • Hay 5 reglas presentadas a continuación. • El educador luego divide a todos los participantes en parejas y alienta a cada par a desarrollar y realizar actividades cortas de juego de roles para practicar algunas o todas estas reglas. • Se alienta a cada pareja a seleccionar una regla diferente y desarrollar su breve actividad de juego de roles. 	

- En cada pareja, un participante asumirá el papel del entrevistador y el otro desempeñará el papel del narrador. Si hay tiempo, invita a los participantes a intercambiar roles y realizar el juego nuevamente.
- Después de 20 minutos, el educador reúne a todo el grupo.
- Cada pareja puede ofrecerse voluntaria para realizar su juego de roles para el grupo.
- Después de esta actividad, el educador dirige una breve reflexión grupal, contestando cualquier pregunta que surja de las actividades y destacando algunas de las estrategias clave presentadas para motivar a los narradores durante la entrevista.
- El educador anotará estos puntos principales en un rotafolio.

Detalles de la actividad

Ideas y reglas importantes para motivar a otros en la comunicación.

Regla número 1: para expresar empatía:

La empatía es la voluntad y la capacidad de identificarse con las actitudes y sentimientos de otras personas. Eso significa comprender los sentimientos, las perspectivas y las posiciones del narrador sin evaluar, criticar o burlarse de las experiencias y recuerdos que están compartiendo contigo. Los entrevistadores empáticos que alientan a los narradores a compartir sus historias de una manera más abierta y respetuosa, tendrán éxito en la extracción de relatos de historia oral de mayor riqueza.

Ejemplo

- Empieza haciendo preguntas abiertas (por ejemplo: ¿Puede describir cómo fue crecer en Rumanía en la década de 1960?)
- Escucha activa y resumen (por ejemplo: ¿cómo te sientes cuando miras hacia atrás en ese momento? ¿Crees que todavía te afecta ahora?)
- •Declaraciones de confirmación (por ejemplo: Esto debe haber sido realmente difícil para usted. / Realmente aprecio que haya tomado tiempo para compartir esto conmigo).

Regla número 2: Hacer preguntas abiertas:

Para motivar al narrador a compartir su historia durante la entrevista de historia oral, es necesario hacer las preguntas correctas que generarán las respuestas y la información que el entrevistador desea obtener a través de las entrevistas.

Ejemplo

Como re-cap de Unidad 1, hay dos tipos de preguntas:

1. Preguntas abiertas que alienten al narrador a proporcionar respuestas más largas, que resalten sus sentimientos, pensamientos, opiniones, relatos de experiencias pasadas, rutinas diarias en el pasado, etc. Este tipo de pregunta no limita las posibilidades de respuesta.
2. Preguntas cerradas que solo piden información específica sobre lugares, fechas, etc. Y que a menudo van seguidas de respuestas cortas o incluso de una palabra.

Para este juego de roles, los participantes pueden practicar las preguntas una vez más o pueden observarse en la conversación en general y tratar de evaluar qué tipo de preguntas dominan en su conversación.

Regla Número 3: Redirigir la resistencia:

El entrevistador no tiene que rogarle al narrador que comparta su historia; debe ser comunicada por el narrador.

Ejemplo

- El entrevistador puede pedirle al narrador que responda sus preguntas, animándolos a compartir sus historias haciendo preguntas abiertas. Si el narrador solo proporciona respuestas cortas o monosílabos, el entrevistador puede considerar pedirle que reflexione y explique su motivación para participar en la entrevista de historia oral, ya que esto puede servir al narrador para darse cuenta del propósito de la entrevista y mostrar menos resistencia a la entrevista en sí.

Regla Número 4: Fomentar la auto-eficacia:

El entrevistador fortalece la creencia del narrador de que su historia es interesante, de valor histórico y que vale la pena compartir para el propósito de este proyecto de historia oral.

Ejemplo

- En este ejemplo, el entrevistador debe apuntar a empoderar, pero no a patrocinar al narrador. En esta técnica de comunicación, el entrevistador debe centrarse en las experiencias específicas, el conocimiento, las perspectivas y las cualidades del narrador y en lo que su historia está contribuyendo al objetivo general del proyecto de historia oral.

Regla Número 5: Practicar la escucha activa:

Otra estrategia para motivar a los narradores a lo largo del proceso de entrevista es aplicar la técnica de comunicación o la escucha activa.

Ejemplo

- Para comprender mejor el contexto y los matices de la historia contada por el narrador, y sus motivaciones para compartir la historia, es necesario practicar y refinar las habilidades de escucha activa.
- La escucha activa significa mostrar que el narrador tiene toda tu atención, y que comprendes su mensaje al poder estar atento y ofrecer un resumen de lo que se compartió en su historia al final.

Evaluación de la actividad

N/A

Referencias/Otras lecturas

N/A

Código de actividad	Título
R.M3.U3.1	Completar búsquedas de Google
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> El propósito de este manual es evaluar el nivel de competencia digital de los participantes, guiándolos a través del proceso de realizar búsquedas exitosas utilizando el motor de búsqueda de Google. Se ha desarrollado para que el educador pueda usarlo en clase para guiar a los participantes a través de la actividad, pero también para que los alumnos puedan usarlo en casa para ayudarlos a realizar búsquedas en Google como parte de su aprendizaje autodirigido. Esta es una actividad introductoria, y algunos 	

participantes considerarán que es muy simple, pero otros necesitarán más apoyo del educador para realizar estas tareas.

- *Duración:* 20 min

Instrucciones

- Todos los participantes pueden trabajar por su cuenta para esta actividad: el educador solo necesita asegurarse de que todos los participantes tengan acceso a Internet y a un dispositivo inteligente, teléfono, tablet, portátil o PC para completar su búsqueda en línea.
- Si algunos participantes tienen bajos niveles de alfabetización digital, pueden ser emparejados con participantes con habilidades digitales mejor desarrolladas.
- El educador distribuye copias de las instrucciones (a continuación) a todos los participantes y las lee con ellos, respondiendo cualquier pregunta que surja.
- Luego, el educador guía a los participantes a través de los pasos y los ayuda a practicar la búsqueda de información en línea utilizando el motor de búsqueda de Google.

Detalles de la actividad

1. Abre el navegador en tu dispositivo inteligente, tablet, portátil o PC.
2. La pantalla de inicio del navegador ya debería estar configurada como Google, si no es así, puedes acceder a la página de búsqueda de Google escribiendo "www.google.com" en la barra de direcciones en la parte superior de la pantalla.
3. Cuando la página de búsqueda de Google se haya cargado y para comenzar tu búsqueda, simplemente escribe lo que estás buscando en la barra de búsqueda y haz clic en la lupa a la derecha.
4. Para los propósitos del tutorial vamos a buscar el sitio web de Euronews.
5. Para que aparezca una lista de resultados de búsqueda, simplemente escribe Euronews en la barra de búsqueda.
6. Una vez que se hayan mostrado los resultados, puedes seleccionar qué enlace se adapta mejor a tus necesidades.

Consejo: No todas las búsquedas devueltas a través de Google se relacionarán directamente con lo que se ha buscado, algunas serán publicidad y algunos resultados pueden ser servicios adicionales que el sitio web que ha buscado proporciona, es decir, Euronews Weather u otros medios de comunicación, como RT o Francia 24. El enlace más relevante para tu búsqueda suele ser el primero que se muestra en la página.

7. Una vez que hayas hecho clic en el enlace que deseas seguir, te llevará a la página que has buscado y podrás navegar por ella como desees.
8. Recuerda que siempre puedes volver a la página de búsqueda de Google escribiendo www.google.com en la barra de direcciones como en el paso 2 de este tutorial.
9. A medida que avanza tu investigación, y si estás utilizando Google para referencias académicas o para verificar hechos de tu proyecto de historia oral, es posible que desees buscar utilizando Google Scholar.
10. Google Scholar es un repositorio gratuito en línea de estudios académicos, revistas, artículos, etc., al que se puede acceder en <https://scholar.google.com/>.
11. En Google Scholar puedes buscar los temas que deseas investigar por palabras clave, autor, título del artículo o tema. También hay una búsqueda avanzada con más opciones.

Algunos consejos adicionales para ayudarte a encontrar lo que estás buscando:

1. Comienza con lo básico: no importa lo que estés buscando, empieza con una búsqueda simple como "dónde está el aeropuerto más cercano". Siempre puedes agregar algunas palabras descriptivas si es necesario.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Si estás buscando un lugar o producto específico en una ubicación específica, agrega la ubicación. Por ejemplo "panadería en Dublín". 3. Elige palabras con cuidado: cuando decidas qué palabras poner en el cuadro de búsqueda, intenta elegir las que probablemente aparezcan en el sitio que está buscando. Por ejemplo, en lugar de decir "me duele la cabeza", di "dolor de cabeza" porque esa es una palabra que usaría un sitio médico. 4. No te preocupes por las pequeñas cosas: el corrector ortográfico de Google usa automáticamente la ortografía más común de una palabra determinada, la deletrees o no correctamente. 5. Una búsqueda de 'ny times es lo mismo que una búsqueda de ' NY Times ', por lo que las mayúsculas no son algo de lo que preocuparse al realizar una búsqueda en la web 6. Encuentra respuestas rápidas: para muchas búsquedas, Google hará el trabajo duro por ti y te mostrará una respuesta a tu pregunta en los resultados de búsqueda: <ul style="list-style-type: none"> • Diccionario: escribe "definición" delante de cualquier palabra para ver su definición. • Conversiones de unidad: ingresa cualquier conversión de unidad como "3 dólares en euros" • Datos rápidos: busca el nombre de una celebridad, ubicación, película, canción, etc. para encontrar información relacionada
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
N/A

Código de actividad	Título
R.M3.U3.2	Verificando algunos hechos
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> dar a los participantes la oportunidad de practicar la aplicación de técnicas de investigación online para verificar "hechos" • <i>Duración:</i> 40 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • Al grabar entrevistas de historia orales, los narradores pueden no tener siempre los hechos claros; y a veces incluso pueden compartir algo que creen que es un hecho que luego resulta ser falso. Por esta razón, es importante que los historiadores orales sepan y comprendan cómo verificar los hechos. • Todos los participantes pueden trabajar por su cuenta para esta actividad: el educador solo necesita asegurarse de que todos tengan acceso a Internet y a un dispositivo inteligente, teléfono, tablet, portátil o PC para completar su búsqueda. • Si algunos participantes tienen bajos niveles de alfabetización digital, pueden ser emparejados con participantes con habilidades digitales mejor desarrolladas. • El educador entrega a cada participante una copia de los siguientes "hechos", y les da 20 minutos para verificar tantos hechos como puedan de la lista. • La única regla en esta actividad es que cada participante debe encontrar y tomar nota de 3 fuentes confiables en las que ha encontrado información que confirma que el hecho es verdadero o que muestra que es falso. • Los participantes buscarán online los siguientes 10 hechos: <ol style="list-style-type: none"> 1. La Gran Muralla de China es la única estructura hecha por el hombre que es visible desde el espacio. 	

<ul style="list-style-type: none"> 2. El ser humano quema más calorías durmiendo que cuando mira televisión. 3. Coca Cola sería de color verde si no se le añadieran agentes colorantes especiales. 4. Diferentes partes de la lengua detectan diferentes gustos. 5. Los hombres tienen 6 veces más probabilidades de ser golpeados por un rayo que las mujeres. 6. Los seres humanos pierden todo el calor de nuestro cuerpo a través de nuestra cabeza. 7. La persona promedio camina el equivalente a tres veces en todo el mundo en la vida. 8. Hay más formas de vida viviendo en nuestra piel que personas viviendo en el planeta. 9. Los camaleones cambian de color para mezclarse con el entorno. 10. Los perros tienen una sexta parte del número de papilas gustativas que los seres humanos. <ul style="list-style-type: none"> • Después de 30 minutos, los educadores reúnen a todo el grupo y piden a los participantes que compartan 1 hecho que ha demostrado ser verdadero y 1 falso, y que citen las fuentes donde encontraron la información para confirmar o negar estos hechos. • Una vez que todos los participantes hayan tenido la oportunidad de compartir lo que han investigado, el educador puede dirigir un breve comentario grupal sobre cómo encontraron esta actividad y lo que aprendieron.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/written_document_analysis_worksheet_novice.pdf

Código de actividad	Título
R.M3.U4.1	Analizando fotografías
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> Dar a los participantes la oportunidad de obtener, analizar y autenticar fotografías como fuentes primarias • <i>Duración:</i> 30 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador divide a todos los participantes en equipos de 3 o 4, según el tamaño del grupo. • El educador se asegura de que todos los grupos tengan acceso a Internet. • Se anima a todos los grupos a trabajar juntos para encontrar una fotografía histórica que haya sido autenticada como fuente principal. • Una vez que cada grupo ha obtenido su fotografía online, se les pide que respondan las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué ves en la fotografía? 2. ¿Es en color o blanco negro? 3. ¿De qué año es y cómo se demostraría? 4. ¿Quién crees que tomó esta fotografía? 5. ¿Dónde crees que fue tomada? 6. ¿Qué te hace pensar que fue tomada allí? 	

<ul style="list-style-type: none"> 7. ¿Hay una leyenda y, de ser así, qué dice acerca de la foto? 8. ¿Qué está pasando en la fotografía? 9. Si hay personas, ¿quiénes son y qué crees que están haciendo? 10. ¿Por qué crees se hizo esta foto? o ¿Para qué crees que se usó esta foto? <ul style="list-style-type: none"> • Después de 20 minutos, los educadores reúnen a todo el grupo y les piden que presenten sus fotografías al resto, junto con su análisis de la fotografía como fuente principal. • Tras cada presentación, el educador comentará con el grupo la labor realizada.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/photo_analysis_worksheet_novice.pdf

Código de actividad	Título
R.M3.U4.2	Analizar un documento escrito
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> dar a los participantes la oportunidad de obtener, analizar y autenticar un documento escrito como fuentes primarias • <i>Duración:</i> 30 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador invita a todos los participantes a continuar trabajando en sus grupos, o puede decidir formar nuevos equipos para esta actividad para unir diferentes ideas y perspectivas. • El educador se asegura de que todos los grupos tengan acceso a Internet. • Se alienta a todos los grupos a trabajar juntos para encontrar un documento histórico escrito, uno que haya sido autenticado como fuente principal. • Una vez que cada grupo obtiene su documento escrito elegido, se les pide que respondan las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la fecha del documento? 2. ¿Quién escribió el documento? (¿Y cómo lo verificaste?) 3. ¿Quién leyó o recibió el documento? (¿Y cómo lo verificaste?) 4. ¿El documento está escrito a mano o mecanografiado? 5. ¿Cuál es el enfoque principal o la idea de este documento? 6. ¿Por qué crees que este documento fue escrito? 7. ¿Es un documento personal o público? (¿Y cómo lo verificaste?) 8. ¿Hay alguna marca en los documentos, como: <ol style="list-style-type: none"> a. Matasellos b. Membrete c. Firma d. Sello e. Sello oficial • Después de 20 minutos, el educador reúne a todo el grupo y les pide que presenten su documento escrito al grupo. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Durante la presentación, se pide a los participantes que expliquen por qué eligieron este documento y que completen su análisis del documento como fuente principal respondiendo las preguntas anteriores. • Después de cada presentación, el educador comentará con cada grupo la labor llevada a cabo.
Detalles de la actividad
N/A
Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • https://www.archives.gov/files/education/lessons/worksheets/written_document_analysis_worksheet_novice.pdf

Código de actividad	Título
R.M3.U5.1	Preparando la evaluación
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> Brindar a los participantes la oportunidad de diseñar sus propias técnicas y preguntas de evaluación • <i>Duración:</i> 30 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador presenta esta actividad discutiendo primero las técnicas de evaluación de la historia oral con los participantes, destacando la importancia de verificar la información compartida durante la entrevista, antes de evaluar la calidad. • El educador luego divide a todos los participantes en dos grupos. • El grupo A observa la muestra A (a continuación) de historia oral, y el grupo B debe ver la muestra B. • Después de ver estos vídeos en grupo, los participantes trabajan juntos para responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste de esta entrevista? ○ ¿Cuáles son los principales temas cubiertos? ○ ¿Cuál crees que fue el propósito de esta entrevista? ○ ¿Es creíble la entrevista? ○ ¿Crees que la entrevista es precisa? ○ ¿Cómo calificas al narrador? ○ ¿Cómo calificas al entrevistador? ○ Comente la calidad de la entrevista de historia oral que acabas de ver. • Luego, los participantes trabajan juntos en sus grupos para desarrollar un plan sobre cómo evaluarían la calidad de esta entrevista de historia oral. Consejo: esto podría incluir una evaluación por pares, una evaluación de una audiencia o una autoevaluación utilizando las preguntas del PPT. M3.U5.2. • Una vez que ambos grupos han terminado sus planes de evaluación, el educador reúne a todo el grupo e invita a voluntarios a compartir la evaluación de su grupo. 	
Detalles de la actividad	
N/A	

Evaluación de la actividad
N/A
Referencias/Otras lecturas
<ul style="list-style-type: none"> Muestra A: https://youtu.be/oJ_ew833y4Q Muestra B: https://youtu.be/BXXZIG0R8gk

Módulo 4

Código de actividad	Título
R.M4.U1.1	Entrevista de historia oral - Formulario de Metadatos
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Propósito:</i> dar a los participantes un formulario para ayudarlos a organizar sus entrevistas <i>Duración:</i> 10 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> El educador distribuye copias de la siguiente plantilla a todos los participantes una vez que hayan completado el PPT.M4.1.1 que describe los pasos que deben seguir para preparar sus documentos para su archivo. Después de presentar las diapositivas de PowerPoint, el educador dará a los participantes el siguiente formulario y les pedirá que lo revisen en relación con sus propios proyectos de historia oral. Los participantes tienen 5 minutos para revisar el formulario y para hacerle al educador cualquier pregunta que tengan sobre cómo completar el formulario. 	
Detalles de la actividad	
	
Título del Proyecto	
Nombre(s) del/los entrevistador(es)	
Nombre(s) del/los entrevistado(s)	
Edad y ocupación del/los entrevistado(s)	
Lugar de la entrevista :	
Fecha de la entrevista:	
Tiempo de la entrevista:	
Duración de la entrevista:	
Palabras clave (temas abordados)	
Resumen de la entrevista:	

Observaciones del entrevistador	
Principal resultado (incluir también hallazgos inesperados si se aplica)	
¿La entrevista cumplió con los objetivos del proyecto/expectativas del entrevistador?	
Si no es así, ¿por qué?	
Evaluación de la actividad	
N/A	
Referencias/Otras lecturas	
<ul style="list-style-type: none"> OHLA Metadata Form: https://works.bepress.com/jenna_nolt/10/ 	

Código de actividad	Título
R.M4.U2.1	Identificando problemas en tu entrevista
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Propósito:</i> alentar a los participantes a revisar su proyecto de historia oral antes de compartirlo en el dominio público. <i>Duración:</i> 10 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> El educador distribuye copias del manual (a continuación) a todos los participantes y los invita a completar la lista de verificación como un control de calidad final de su entrevista. Si los participantes aún no tienen una grabación completa para esta evaluación, pueden revisar una muestra de entrevista oral de historia proporcionada por el educador, como un medio de practicar la técnica para detectar problemas y errores. Al completar la siguiente lista de verificación, los participantes deben escuchar la grabación y colocar una marca en el cuadro al lado de una declaración que sea verdadera de la lista presentada a continuación. Para una revisión completa, los participantes pueden necesitar escuchar la grabación varias veces; sin embargo, para el propósito de esta actividad, el objetivo es practicar la técnica de escuchar grabaciones y estar alerta a errores y problemas. Después de 10 minutos, los educadores reúnen a todo el grupo y obtienen comentarios de todos los participantes sobre cómo encontraron este ejercicio de evaluación y si descubrieron algún problema. 	
Detalles de la actividad	

Identificando problemas en tu entrevista

El/la entrevistado/a...

- se siente inquieto ante el equipo de grabación.
- no cree que tenga nada de valor que contarte, y no entiende por qué quieres entrevistarlo/a.
- no recuerda.
- tiene una serie de historias en stock que ya ha desarrollado y está acostumbrado/a a contar, casi de acuerdo con un guión. Esta persona no va a dejar que te desvíes de su guión.
- no está acostumbrado/a a contar su historia en público y necesita que la convenzan y refuerzo. Esta persona necesita preguntas de calentamiento y algunas para mantener el ritmo.
- no se siente cómodo/a hablando contigo sobre los temas que tienes en mente.
- da rodeos en torno a la historia, y no se corresponde con el modelo introducción-nudo-desenlace que tienes en mente. Los recuerdos del narrador tienen una forma no lineal y tienes que averiguar cómo hacer que fluyan de una manera que tenga sentido tanto para quien habla como para quien escucha.
- teme dar información privada o personal y por lo tanto intenta mantener su “máscara” pública.
- prefiere o está acostumbrado/a a construir y compartir una historia con otros en grupo en lugar de contar una historia en solitario.

El entrevistador/a...

- está demasiado nervioso/a para pensar con calma y claridad sobre qué decir a continuación.
- es desorganizado/a.
- no está realmente escuchando lo que el/la entrevistado/a quiere decir.
- tiene demasiadas expectativas sobre lo que quiere oír y las preguntas se están desviando del tema.
- manifiesta una actitud crítica hacia el/la entrevistado/a.
- pertenece a otro grupo étnico o clase que el/la entrevistado y se está comportando y hablando en un “lenguaje extranjero” socioeconómico

El sonido...

- es demasiado débil.
- contiene ruido que amortigua o confunde las voces.
- tiene a más de una persona hablando a la vez.
- está distorsionado.

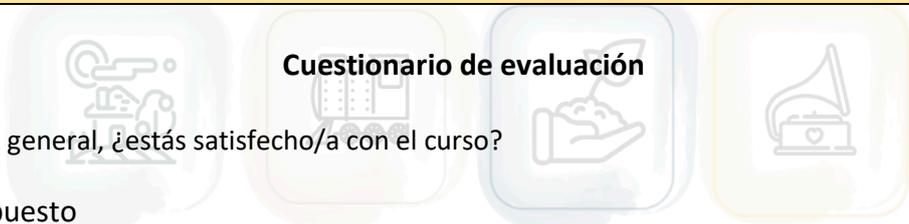
Evaluación de la actividad

N/A

Referencias/Otras lecturas

Fuente: http://dohistory.org/on_your_own/toolkit/oralHistory.html#TROUBLESHOOTING

Conclusión

Código de actividad	Título
Formulario de evaluación	Evaluar la capacitación
Descripción general	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito:</i> evaluar las 50 horas del curso y mejorar tus habilidades como formador/a • <i>Duración:</i> 10 min 	
Instrucciones	
<ul style="list-style-type: none"> • El educador distribuye copias de la hoja (a continuación) a todos los participantes y los invita a rellenarla. • El educador insistirá en el hecho de que la evaluación no es obligatoria y es anónima. • El educador debe enfatizar el hecho de que se hace una evaluación para que pueda mejorarse a sí mismo/a. 	
Detalles de la actividad	
 <p>Cuestionario de evaluación</p>	
<p>1) En general, ¿estás satisfecho/a con el curso?</p> <p><input type="checkbox"/> Por supuesto</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Para nada</p>	
<p>2) ¿Encuentras apropiada la duración del curso?</p> <p><input type="checkbox"/> Por supuesto</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Para nada</p>	
<p>3) ¿El curso ha cumplido con tus expectativas?</p> <p><input type="checkbox"/> Por supuesto</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input type="checkbox"/> Para nada</p>	

4) ¿Estás satisfecho/a con el modo de impartir el curso?

- Por supuesto
- Sí
- No
- Para nada

5) ¿Tienes alguna recomendación?

.....

.....

.....

.....

¡Muchas gracias por rellenar este cuestionario!

Evaluación de la actividad

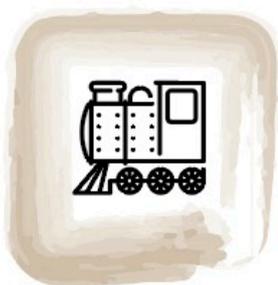
N/A

Referencias/Otras lecturas

N/A



PAST-TIMES



Stories, Tales and Customs to Raise Intercultural Awareness



inn^oventum



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number:2018-1-FR01-KA204-047883