

# PAST-TIMES



*Pytania dotyczące przeprowadzenia wywiadu z historii  
mówionej*

# Moduł 3, Rozdział 5: Ocena i kontrola jakości projektu z historii mówionej

*Pytania dotyczące oceny jakości wywiadu z historii mówionej*

## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- Po zakończeniu ustnego wywiadu historycznego, przetworzeniu danych i zredagowaniu projektu, możesz dokonać analizy jakości ustnego wywiadu historycznego, zastanawiając się nad kilkoma kluczowymi pytaniami.
- Podczas wykonywania tego przeglądu w celu oceny jakości projektu dotyczącego historii mówionej należy przeanalizować:
  - Rozmówce
  - Przeprowadzającego wywiad
  - Projekt Historii Mówionej
- Aby ułatwić Ci dokonanie tej oceny, przygotowaliśmy listę pytań, które mogą pomóc w dokonaniu tej analizy.

## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- Weryfikacja i analiza pracy rozmówcy:
  - Czy opowiadający był zdenerwowany? Czy obawiali się lub byli zdenerwowani sprzętem nagrywającym?
  - Czy rozmówca wierzył, że ma coś wartościowego do przekazania?
  - Czy rozmówca kontrolował wywiad? Czy opowiadał tylko konkretną historię i czy nie chciał odejść od przygotowanego scenariusza?
  - Czy rozmówca czuł się komfortowo rozmawiając o wszystkich tematach podczas wywiadu?
  - Czy opowiadający nie wyrażał chęci podania informacji osobistych? Czy to wpłynęło na kształt historii?
  - Czy rozmówca odpowiedział na wszystkie pytania?
  - Czy rozmówca przedstawiał opinie zamiast faktów?

## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- Weryfikacja i analiza pracy przeprowadzającego wywiad:
  - Byłeś dobrze przygotowany na ten wywiad? Czy wcześniej dokładnie przestudiowałeś swój temat?
  - Czy rozmówca odpowiedział na wszystkie Twoje pytania?
  - Czy byłeś w stanie zadać wszystkie pytania, które chciałeś zadać?
  - Czy Twój rozmówca odniósł się do wszystkich tematów, które zaplanowałeś/aś wyszukałeś?
  - Czy byłeś uczciwy i bezstronny wobec rozmówcy podczas całego wywiadu?
  - Czy korzystałeś z wszystkich urządzeń właściwie?
  - Czy dokładnie wyjaśniłeś rozmówcy przysługujące mu prawa autorskie do wywiadu?
  - Czy jakość dźwięku jest dobra? Czy wyraźnie słyszałeś wywiad przez to nagranie?

## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- Analiza jakości Twojego projektu:
  - Jak wybrałem osobę, z którą miałem przeprowadzić wywiad?
  - Czy osoby, z którymi przeprowadzałem wywiady, były właściwe dla mojego projektu badawczego?
  - Jak przygotowywałem się do wywiadu? Czy przygotowywałem się wystarczająco dobrze?
  - Jakiego sprzętu używałem? Czy działał on zadowalająco? Jakich zmian powinienem dokonać?
  - Jakie pytania zadałem? Jakie rodzaje pytania sprawdzały się najlepiej? A jakie gorzej?
  - Gdzie przeprowadziłem wywiad?
  - Co w otoczeniu wpłynęło na mój wywiad? Jak?

*Source: Judith Moyer 1993, Revised 1999*

## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- ▣ Analiza jakości Twojego projektu (kontynuacja):
  - Czy opowiadający chciał porozmawiać?
  - Jak zachęcić rozmówcę do wypowiedzi?
  - Kiedy zdradziłem rozmówcy cel wywiadu i to jak zostanie on wykorzystany?
  - Czy moje plany wykorzystania wywiadu wydawały się istotne dla rozmówcy?
  - Jak dokładne były wspomnienia rozmówcy?
  - Jak dokładne było relacjonowanie przez rozmówcę jego wspomnień? Skąd mogę to wiedzieć?
  - Kto kierował wywiadem? Jak?
  - Jak czułem się podczas wywiadu?
  - Jak czuł się rozmówca podczas wywiadu?

*Source: Judith Moyer 1993, Revised 1999*

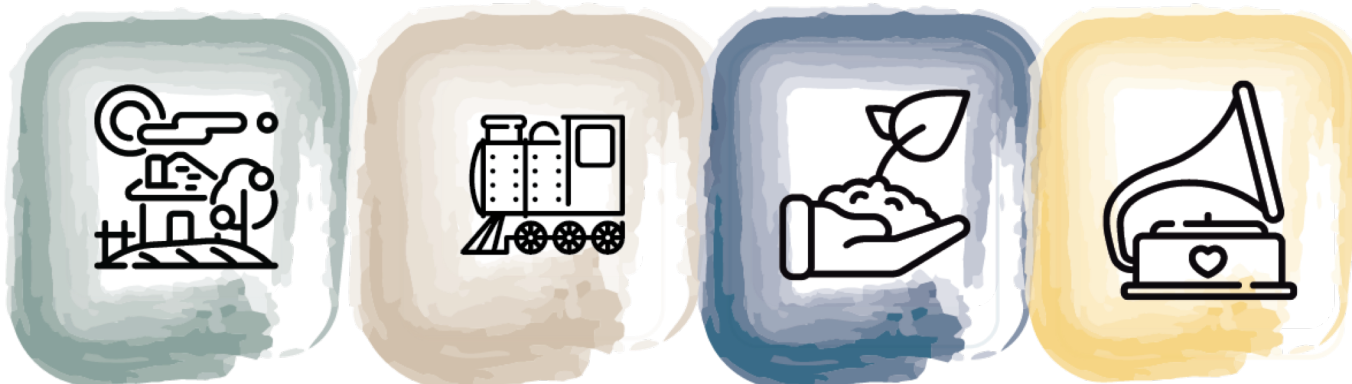
## Pytania do przeprowadzenia analizy jakości Twojego wywiadu dotyczącego historii mówionej.

- ▣ Analiza jakości Twojego projektu (kontynuacja):
  - Kiedy będę redagować wywiad, czy zostawię go dokładnie tak, jak został przedstawiony, czy też zacznę delikatnie obrabiać od samego początku?
  - Jak mogę się upewnić, że ostateczny wywiad jest dokładny?
  - Jak mogę się upewnić, że w wywiadzie końcowym jest mowa o tym, co rozmówca chciał przekazać?
  - Czyj jest ten wywiad i kto i ma prawo decydować o sposobie wykorzystania go?
  - Przy następnej okazji, co zrobiłbym tak samo? Co bym zmienił?

*Source: Judith Moyer 1993, Revised 1999*



# PAST-TIMES



inn<sup>o</sup>ventum



INNEO



S V E B ■  
F S E A ■



Erasmus+

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.