

# PAST-TIMES



Moduuli 3 – Johdanto videotuotantoon

# Moduuli 3: Johdanto videotuotantoon

## Osa 1 : Videotuotannon teoria

*Tiimiroolit videotuotannossa*

## Käsikirjoittaja

- ▣ Käsikirjoittaja kirjoittaa käsikirjoituksen
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa käsikirjoittaja kirjoittaa lyhyen käsikirjoituksen esitelläkseen suullista historiaa sekä laatii haastattelun kysymykset. Näiden kysymysten avulla pyritään saamaan vastauksia, jotka kertovat suullisen historian projektin tarinan.

# Ohjaaja

- ▣ Ohjaaja ohjaa kameran edessä tapahtuvaa toimintaa niin, että kaikki tarinan kertomiseen tarvittava audiovisuaalinen sisältö saadaan taltioitua.
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa johtaa haastattelun kuvaamista.

## Tuotantopäällikko

- ▣ Tuotantopäällikko huolehtii käytännöllisistä ja logistisista asioista kuten kuvauspaikkojen hankkimisesta, huolehtii, että pakolliset paperityöt on hoidettu ja tarvittava henkilöstö ja välineistö on saatavilla.
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa tuotantopäällikkö varmistaa, että haastattelupaikka on hankittu, suostumuslomakkeet on allekirjoitettu, välineistö on paikalla haastattelua varten jne.

# Esiintyjä

- ▣ Ne, jotka esiintyvät videossa visuaalisesti tai joiden ääni kuuluu, voidaan kutsua esiintyjiksi. He voivat olla esimerkiksi näyttelijöitä, kertojia, esittäjiä tai haastattelijoita.
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa esiintyjä on suullinen historioitsija.

# Valaisija

- ▣ Valaisija huolehtii kuvauspaikan, tässä tapauksessa haastattelun, valaisusta.
- ▣ Valaisija käyttää keinovaloja tai heijastimia muokatakseen saatavilla olevaa valoa, kuten kattovalaisinten valoa, luonnollista päivänvaloa jne.

# Äänittäjä

- ▣ Vastaa äänittämisestä
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa äänittäjällä on keskeinen rooli sen varmistamisessa, että haastattelujen äänenlaatu on hyvä eikä mikrofoneista kuulu häiriöitä tai taustamelua.
- ▣ Koska tämä on suullisen historian nauhoitus, äänion keskeisessä osassa.



## Kuvaaja

- ▣ Käyttää kameraa kohtauksen kuvaamiseen
- ▣ Past-Times- koulutuksen tapauksessa kuvaaja on vastuussa videon laadun varmistamisesta, kuvasipa hän kameralla, älypuhelimella tai muulla mobiililaitteella.

## Key Grip

- ▣ Avustaa kuvaajaa kuvauslaitteiden, kuten kolmijalan asentamisessa.
- ▣ Past-Times-koulutuksen tapauksessa Key grip auttaa myös kameroiden ja älypuhelimien asettamisesta jalustalle tai selfie-tikkujen käyttämisessä vakainten kanssa.

## Apulaisohjaaja (AD)

- ▣ AD yhdessä ohjaajan ja tuotantopäällikön kanssa määrittelevät kuvaamisen ajoituksen ja järjestyksen ja työskentelee sitten ohjaajan kanssa varmistaakseen, että aikaulua noudatetaan.
- ▣ Apulaisohjaaja varmistaa, että kaikki tekevät työnsä tehokkaasti – myös ohjaaja.
- ▣ Vaikka Past-Times-videot keskittyvät suullisen historian haastattelujen nauhoittamiseen, erilaisia materiaaleja tarvitaan haastattelun täydentämiseksi ja AD:lla on keskeinen rooli näiden ylimääräisten kuvausten aikatauluttamisessa

## Continuity Person

- ▣ Koska elokuvan kohtaukset kuvataan usein epäjärjestyksessä, continuity person varmistaa, että kaikki on omilla paikoillaan kuten pitää. Esimerkiksi, jos lasi on melkein tyhjä yhdessä kohtauksessa, se ei saa olla lähes täysi toisessa kohtauksessa.
- ▣ Past-Times videoita ei ole tarkoitus kuvata epäjärjestyksessä, kuten draamaa kuvataan, mutta jos haastattelussa pidetään taukoa, continuity person on keskeisessä asemassa sen varmistamisessa, että haastattelun kohtaus on täsmälleen samanlainen kuin ennen taukoa, jottei katsojat huomaa taukoa.

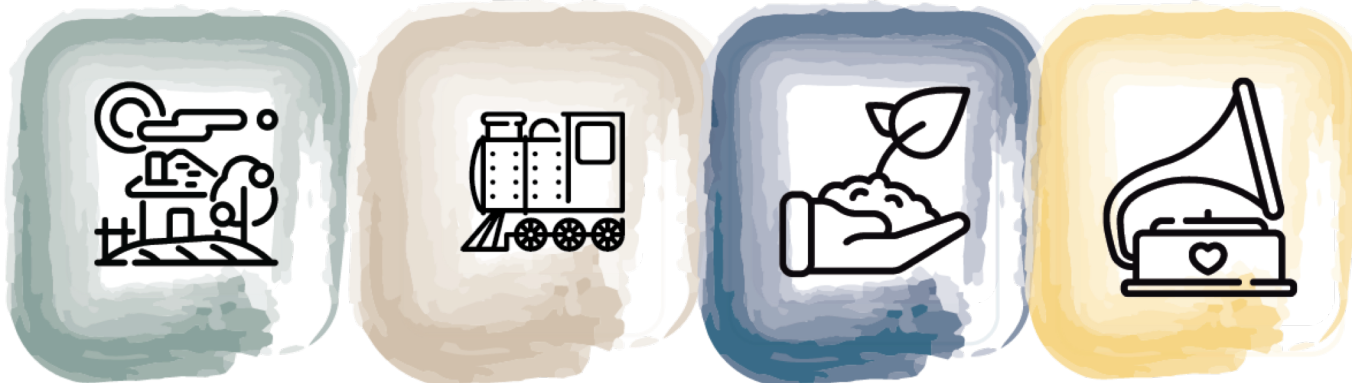
## Editoija

- ▣ Editoija käyttää tietokoneohjelmaa videomateriaalin muokkaamiseen
- ▣ Tähän sisältyy kuvattu materiaali, ääni ja kaikki tarvittavat grafiikat, tekstit tai lisättävät äänet jne.
- ▣ Past-Times videoiden kohdalla editoija vastaa esimerkiksi mitä leikattuja kohtauksia käytetään videossa haastattelun tukena.

## Tutkija

- ▣ Tutkija suorittaa kaikki tarvittavat tutkimukset suunnitellakseen elokuvan tai dokumentin tarinan
- ▣ Past-Times videossa tutkijalla on keskeinen rooli suullisen historioitsijan jakamien faktojen tarkistamisessa, ensisijaisten ja toissijaisten lähteiden hankkimisessa ja todentamisessa sekä suullisen historian haastattelun tukena olevan kertomuksen suunnittelussa
- ▣ Tässä projektissa tutkijalla on mahdollisesti tärkeämpi rooli kuin muissa videoprojekteissa.

# PAST-TIMES



Erasmus+

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.