

PAST-TIMES



Moduł 3 – Wprowadzenie do produkcji wideo

Moduł 3: wprowadzenie do produkcji wideo

Dział 1 : teoria produkcji video

Role w zespole w produkcji wideo

Pisarz

- ▣ W przypadku dramatu, pisarz pisze scenariusz.
- ▣ W przypadku "Past-Times" pisarz napisze krótki scenariusz przedstawiający ustnego historyka, a także napisze pytania do rozmówców. Pytania te powinny mieć na celu uzyskanie odpowiedzi, które opowiedzą historię projektu historii mówionej.

Reżyser

- ▣ Reżyser kieruje tym, co dzieje się przed kamerą, tak aby cała zawartość audio-wizualna potrzebna do opowiedzenia historii została uchwycona.
- ▣ W przypadku "Past-Times" reżyser będzie odpowiedzialny za nadzór nad sposobem nakręcenia wywiadu.

Kierownik produkcyjny

- ▣ Kierownik produkcji troszczy się o kwestie praktyczne i logistyczne, takie jak zabezpieczenie miejsc, zapewnienie, że załatwiane są formalności prawne oraz że zapewniony jest personel i sprzęt.
- ▣ W przypadku "Past-Times" kierownik produkcji zapewni, że miejsce przeprowadzenia wywiadu jest zabezpieczone, że podpisano formularze zgody, że cały sprzęt znajduje się na miejscu wywiadu itp.

Talent

- ❑ Ci, którzy pojawiają się, wizualnie lub wokalnie, w teledysku to "talent". Na przykład, mogą to być aktorzy, narratorzy, prezenterzy lub ankieterzy.
- ❑ W przypadku "Past-Times" talent będzie historykiem ustnym.

Operator światła

- ▣ Osoba zajmująca się oświetleniem używa sztucznych świateł lub reflektorów do manipulowania dostępnym światłem, takim jak światło sufitowe, światło dzienne itp.

Dźwiękowiec

- zajmuje się nagrywaniem dźwięku.
- W przypadku "Past-Times", osoba zajmująca się dźwiękiem odgrywa kluczową rolę w zapewnieniu, że jakość zapisanych kont historii mówionej jest wyraźna i że nie ma zakłóceń lub szumów tła wychwyconych przez mikrofony.
- Ponieważ jest to zapis historii mówionej, dźwięk jest kluczowy.

Operator kamery

Wykorzystuje kamerę do filmowania sceny.

W przypadku "Past-Times" operator kamery będzie odpowiedzialny za zapewnienie jakości nagranych filmów, czy to za pomocą kamery, smartfonu czy innego inteligentnego urządzenia.

Dyżurny planu

- ▣ Pomaga operatorowi kamery w ustawianiu sprzętu fotograficznego, takiego jak statywy.
- ▣ W przypadku "Past-Times", kluczowy uchwyt pomoże również w ustawianiu kamer i smartfonów na statywach lub przy użyciu samoprzylepnych kijów ze stabilizatorami.

Asystent reżysera

- ▣ Wraz z reżyserem i kierownikiem produkcji, AD ustala harmonogram i kolejność filmowania, a następnie współpracuje z reżyserem w celu zapewnienia, że harmonogram jest przestrzegany.
- ▣ Wykonując to zadanie, asystent reżysera musi zapewnić, że wszyscy wykonują swoją pracę efektywnie - w tym reżyser.
- ▣ Podczas gdy filmy wideo z "Past-Times" będą koncentrować się na nagrywaniu ustnych wywiadów historycznych, w przypadku których do uzupełnienia materiału filmowego wywiadów wymagane są sceny cięte i materiał filmowy, AD odgrywa kluczową rolę w planowaniu kręcenia tego dodatkowego materiału filmowego.

Continuity Person

- ▣ Ponieważ sceny z filmu są zazwyczaj kręcone niesekwentnie, osoba kontynuująca musi się upewnić, że nic nie jest nie na swoim miejscu. Na przykład, jeśli szklanka jest prawie pusta w jednej scenie, nie powinna być prawie pełna w następnej.
- ▣ Podczas gdy filmy "Past-Times" nie będą koncentrować się na kręceniu scen z sekwencji, jak to ma miejsce w przypadku dramatu, gdzie wywiady są zatrzymywane, aby dać respondentowi przerwę, na przykład, osoba kontynuująca ma do odegrania kluczową rolę w zapewnieniu, że scena wywiadu jest ustawiona dokładnie tak samo jak poprzednia scena, tak aby widz nie był świadomy żadnych przerw.

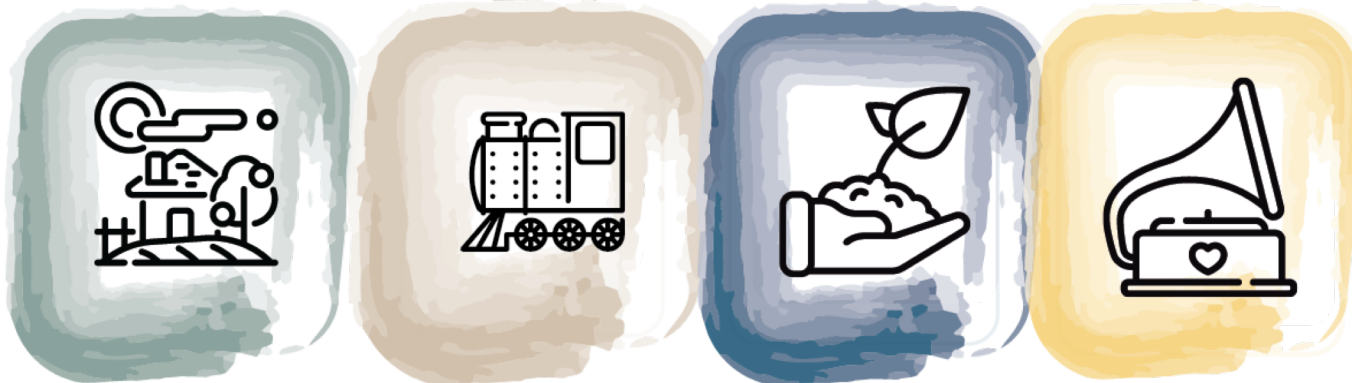
Edytor

- ▣ Edytor używa oprogramowania komputerowego do edycji materiału wideo.
- ▣ Obejmuje to materiał filmowy, dźwięk i wszelkie grafiki, tytuły lub dodatkowy dźwięk, który jest wymagany.
- ▣ Jak to ma miejsce w przypadku filmów "Past-Times", edytor będzie miał ogólny głos, w którym cięte sceny są wykorzystywane w całym filmie, aby wesprzeć nagranie z ustnego wywiadu historycznego, na przykład.

Badacz

- ❑ Badacz przeprowadza wszelkie niezbędne badania w celu zaplanowania historii filmu lub dokumentu.
- ❑ W filmie Past-Times, badacz będzie odgrywał kluczową rolę w sprawdzaniu faktów, którymi dzielił się historyk ustny, w pozyskiwaniu i uwierzytelnianiu źródeł pierwotnych i wtórnych oraz w planowaniu narracji w celu wsparcia ustnego wywiadu historycznego, który mam uzupełnić materiałem filmowym z danego okresu lub odpowiednimi scenami cięć.
- ❑ W tym projekcie, być może bardziej niż w innych projektach wideo, badacz odgrywa bardzo ważną rolę.

PAST-TIMES



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.