

PAST-TIMES



Módulo 1 - Teoria da Produção de Áudio

Módulo 1: Teoria da Produção de Áudio

Unidade 3: Formas alternativas baratas para gravação de áudio de qualidade

Teoria da Produção de Áudio

O melhor microfone é aquele que você tem



Tendo um *smartphone*, dispõe sempre de um gravador de áudio. Capturar áudio no seu *smartphone* pode ser fundamental na realização de uma entrevista, criar um *podcast*, gravar as suas ideias, etc.

Qualidade de som deficiente



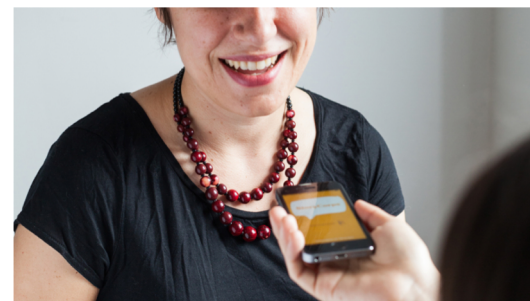
Em todos os cenários, a qualidade deficiente do som pode resultar num elevado prejuízo. Nestes casos, se está a tentar transcrever uma entrevista, vai perder palavras e frases; se está a partilhar o áudio com um público, os ouvintes vão ficar frustrados com o baixo volume ou com ruídos de fundo intrusivos.

Poucos ajustes...



Isso não quer dizer que precise de levar, para a entrevista, um estúdio de som completo. Algumas mudanças podem fazer uma grande diferença para a capacidade do seu *smartphone* capturar som de alta qualidade. Basta ajustar algumas configurações, baixar alguns complementos bem escolhidos e investir num microfone portátil.

Primeiros passos



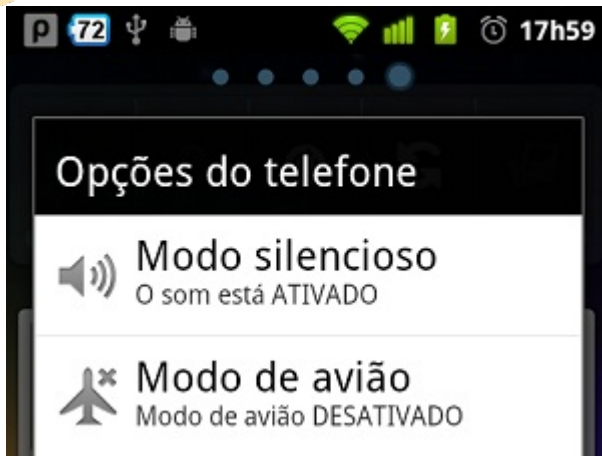
Os microfones integrados nos *smartphones* não são de elevada qualidade. Mas mesmo antes de começar a fazer o *download* de aplicativos e comprar produtos, pode dar alguns passos para maximizar a qualidade do áudio recebido. Geralmente, os microfones encontram-se na parte inferior do aparelho, onde fala, ou então junto das câmaras. Quando grava, certifique-se que dedos ou outros objetos não estão a obstruir essas entradas. Lembre-se de apontar os microfones para a sua fonte de som principal.

Ambiente



Além disso, dê atenção ao ambiente onde está a gravar. Uma configuração cuidadosa pode reduzir sons interferentes, como o ruído de vento ou o ruído de pessoas em segundo plano. Nem sempre terá tempo para preparar a área onde pretende gravar, mas se tiver, tente melhorar a acústica amplificando os sons que deseja capturar e minimizando aqueles que não pretende gravar. Mesmo algo tão simples como aproximar-se do seu narrador pode fazer com que o áudio soe muito melhor do que à distância. Se estiver a participar numa conversa pública, não faça a gravação muito afastado – aproxime-se o mais possível dos oradores.

Modo de avião



Finalmente, antes de começar a gravar no seu *smartphone*, mude o dispositivo para o modo avião. Não pretende interromper a gravação com notificações de uma nova mensagem ou com as vibrações resultantes de uma chamada telefónica recebida.

Adicionar um microfone externo é a forma mais adequada para melhorar a qualidade do som que o seu *smartphone* capta. Portanto, se está realmente empenhado em conseguir áudio de nível superior para o seu conteúdo de áudio, deve investir num microfone externo.

Microfones Lavalier



Os microfones Lavalier são dos mais utilizados na gravação de áudio. Devido ao seu tamanho, adequam-se na realização de entrevistas, pois podem ser posicionados muito perto da fonte de som. Estes microfones são baratos e permitem uma elevada qualidade de gravação. Pode encontrá-los principalmente em plataformas de compras *online*, como a Amazon e a Aliexpress. Os seus custos variam de 2 até 20 euros. Por alguns euros extra, pode ter um *jack* dividido, o que lhe permitirá ligar dois microfones simultaneamente.

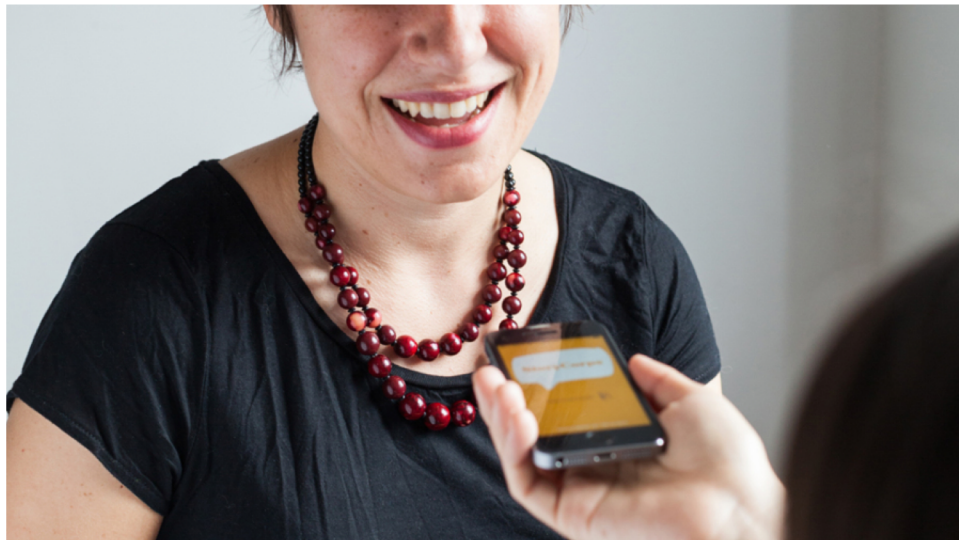
Microfones *Shotgun*

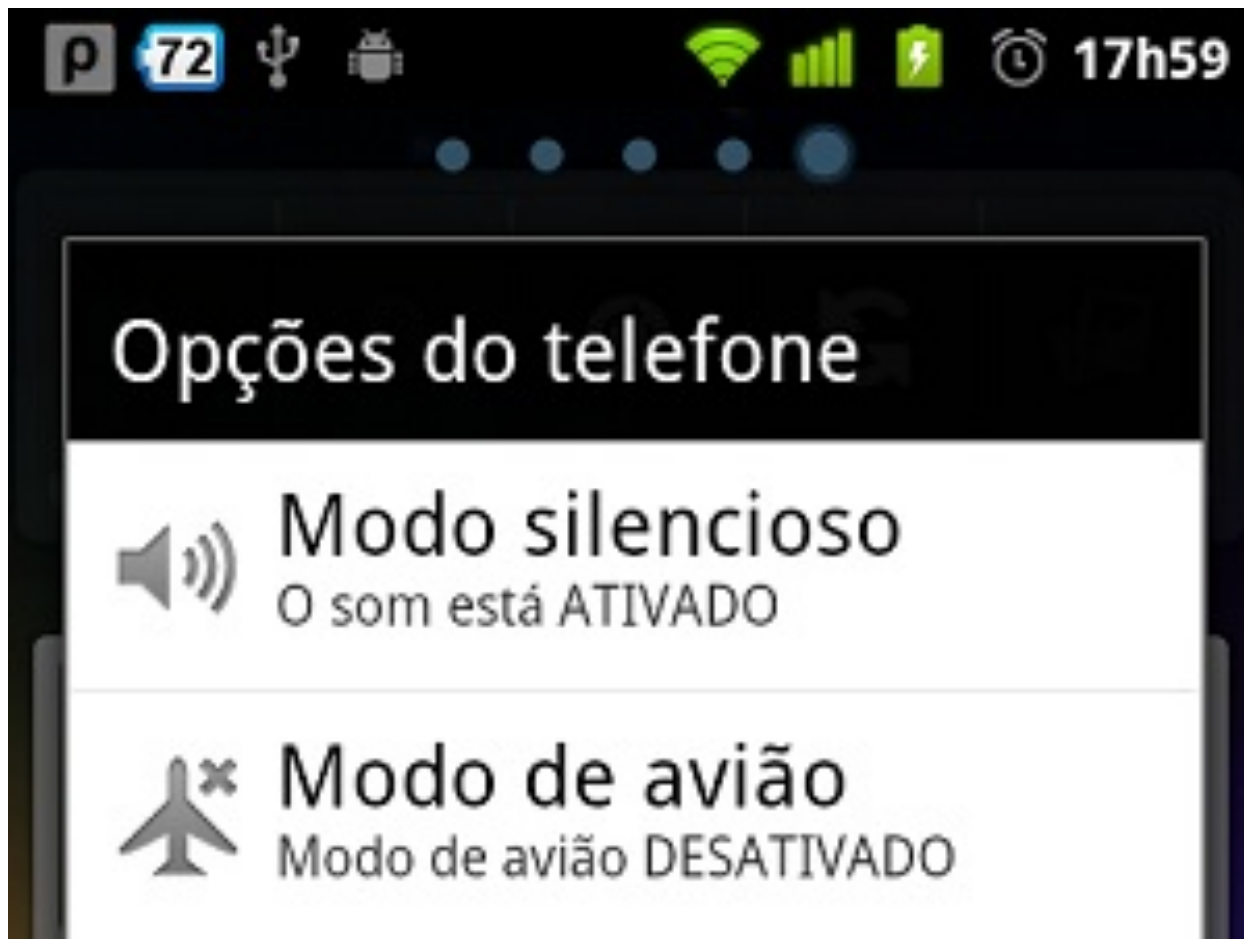


Os microfones *Shotgun* apresentam um *design* semelhante a um tubo que torna o seu padrão polar ainda mais direcional. Este *design* permite um maior alcance de captação e, simultaneamente, uma área focada de gravação, apresentando elevada qualidade na gravação em ambientes ruidosos.

Estes microfones para *smartphones* também podem ser encontrados em plataformas de compras *online*, mas geralmente são um pouco mais caros, variando entre os 20 e os 60 euros. Uma alternativa pode ser a utilização do *smartphone* numa vara de *selfie*, de modo a ter o posicionamento do microfone *shotgun*.





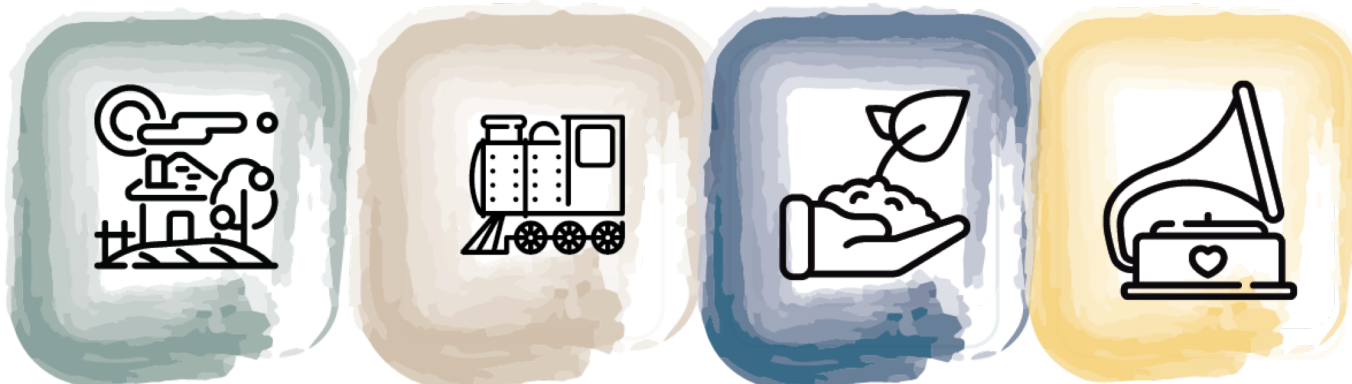




Lexis Audio Editor



PAST-TIMES



inn^oventum



INNEO



S V E B ■
F S E A ■



Erasmus+

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883