

# PAST-TIMES



Módulo 2 - Teoria da Pós-Produção de Áudio

# Módulo 2: Teoria da Pós-Produção de Áudio

## Unidade 1: Introdução à Edição de Áudio

*Teoria da Pós-Produção de Áudio*

# Edição de Áudio



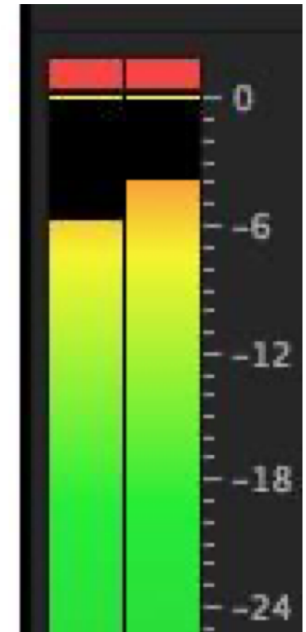
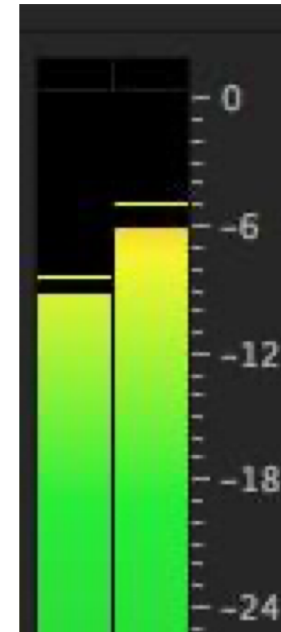
# Software livre de edição de áudio



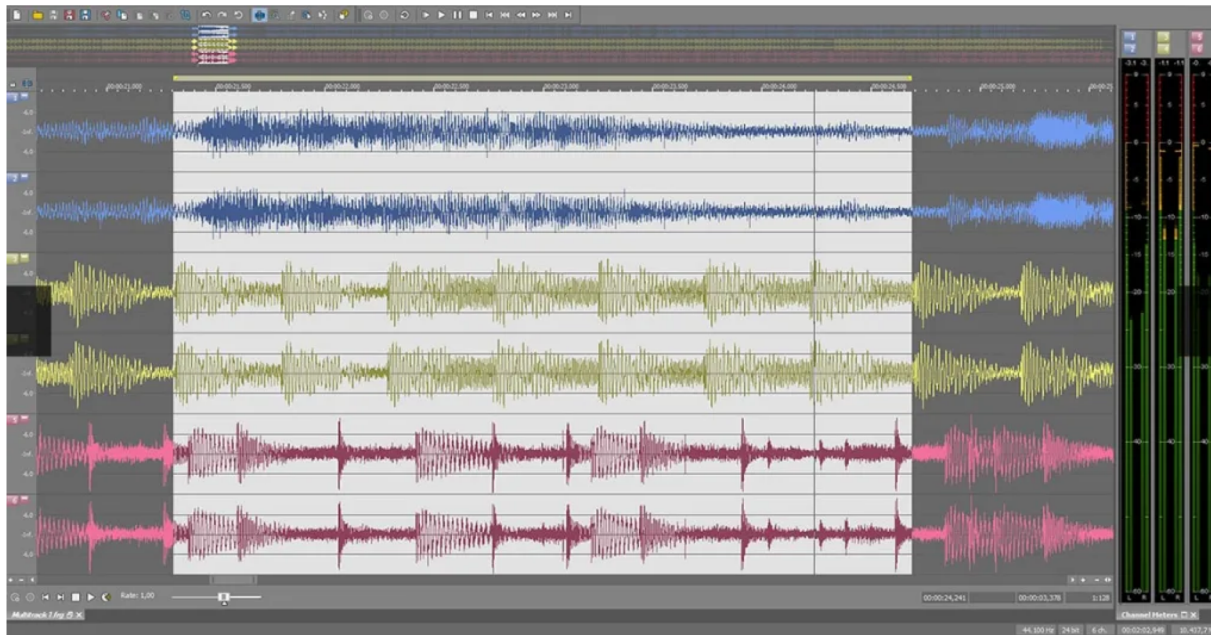


# Teoria Básica de Edição de Áudio

O que torna um bom material de áudio finalizado



# Potencialidades e limitações

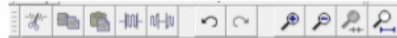


# Ferramentas básicas

## Noções básicas do Audacity



### Barra de Ferramentas

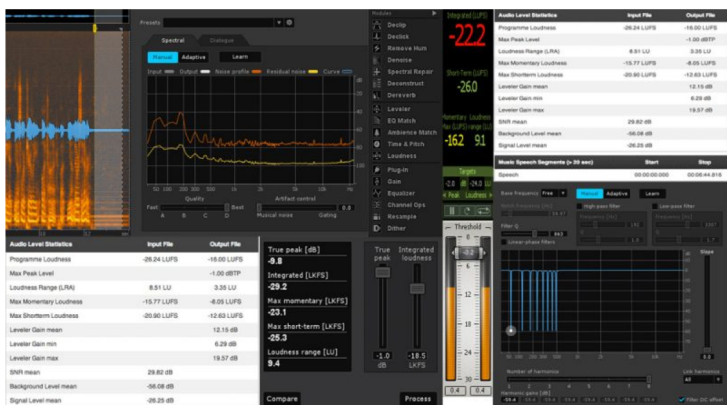


- Cortar
- Copiar
- Colar
- Definir seleção
- Seleção silenciosa
- Anular introdução
- Repetir introdução
- Mais zoom
- Menos zoom
- Seleção de ajuste na janela
- Seleção de projeto na janela

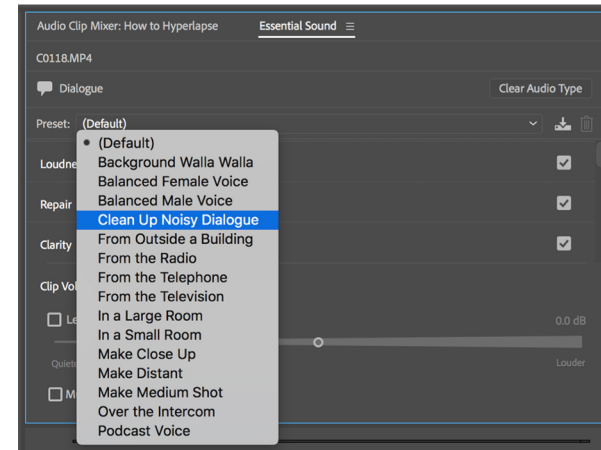
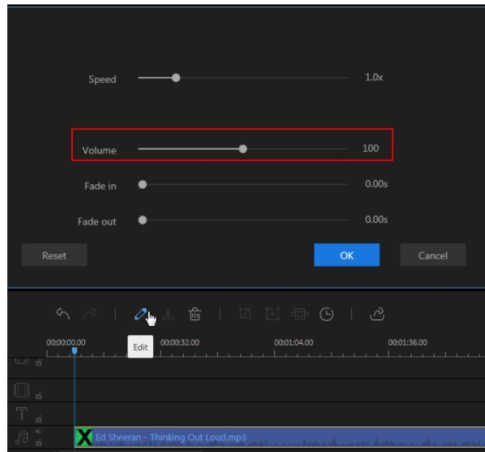
As ferramentas de edição disponibilizam vários atalhos para edição customizada para modificar as gravações de áudio



# Efeitos de áudio



# Efeitos de áudio avançados

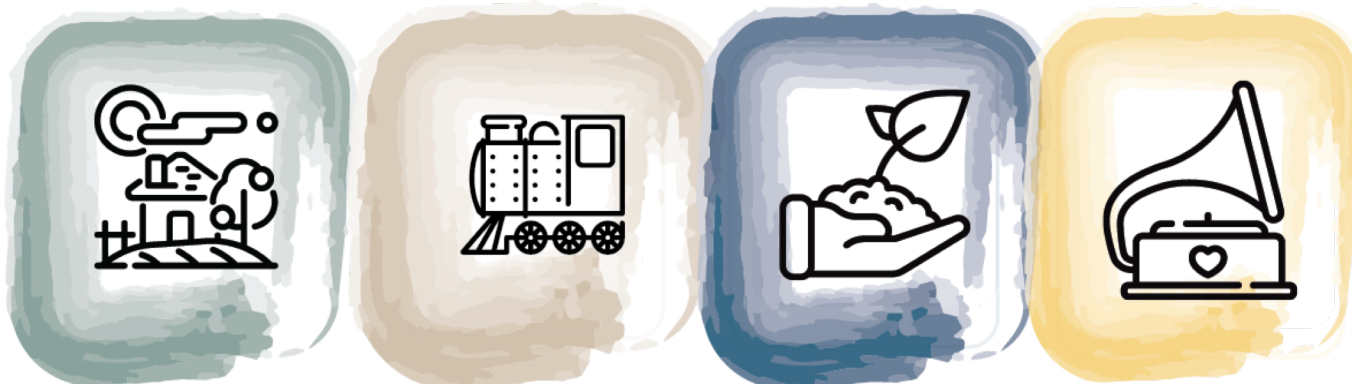




# *Softwares* Profissionais de Edição de Áudio



# PAST-TIMES



"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883