

PAST-TIMES



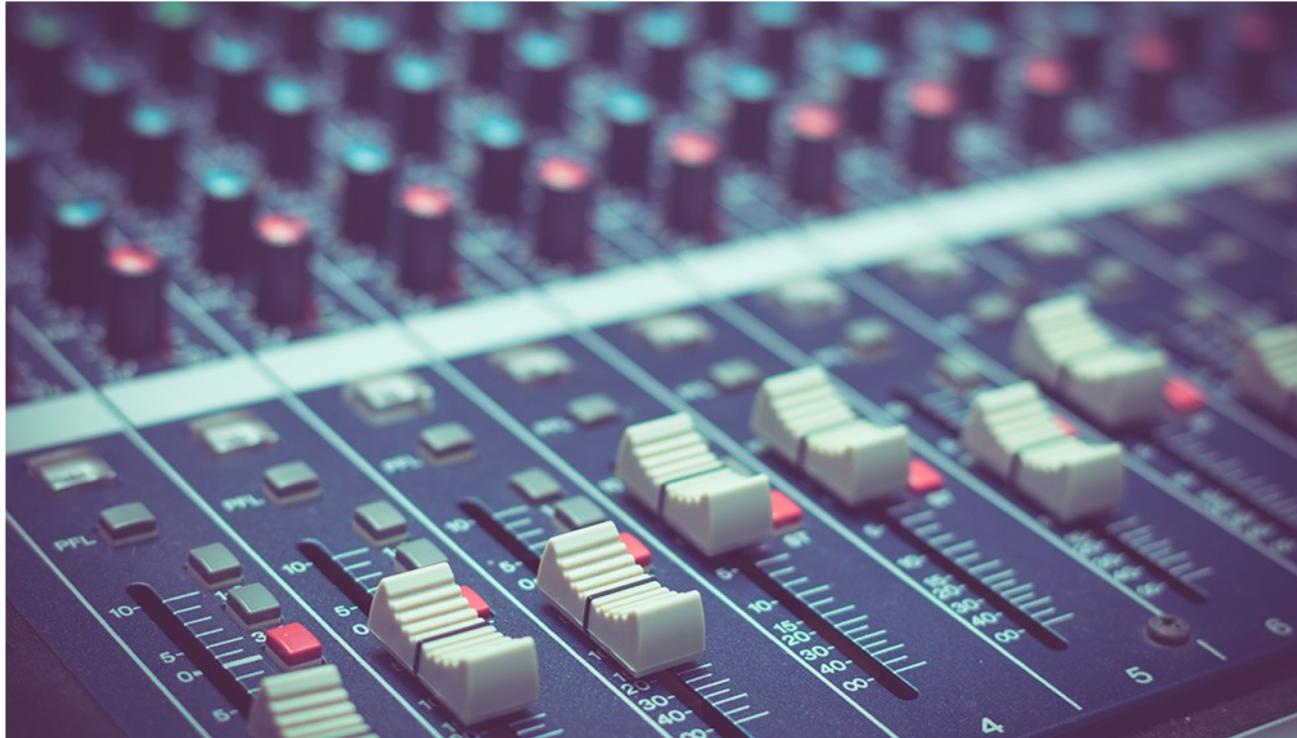
Módulo 2 - Teoria da Pós-Produção de Áudio

Módulo 2: Teoria da Pós-Produção de Áudio

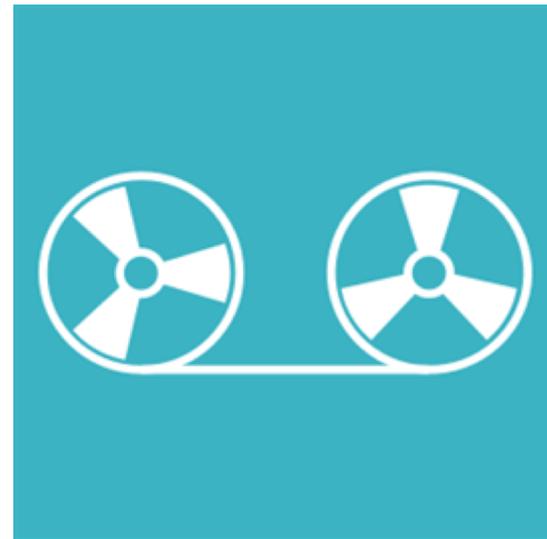
Unidade 1: Introdução à Edição de Áudio

Teoria da Pós-Produção de Áudio

Edição de Áudio

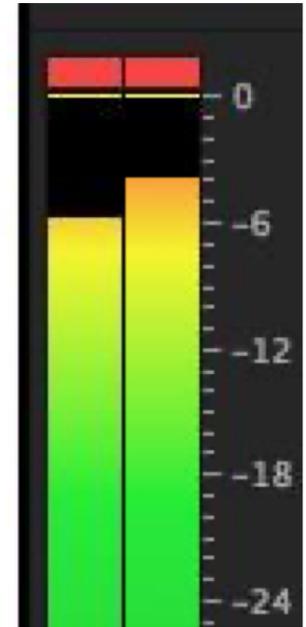
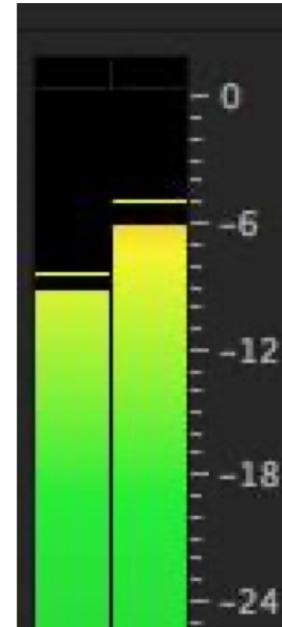


Software livre de edição de áudio

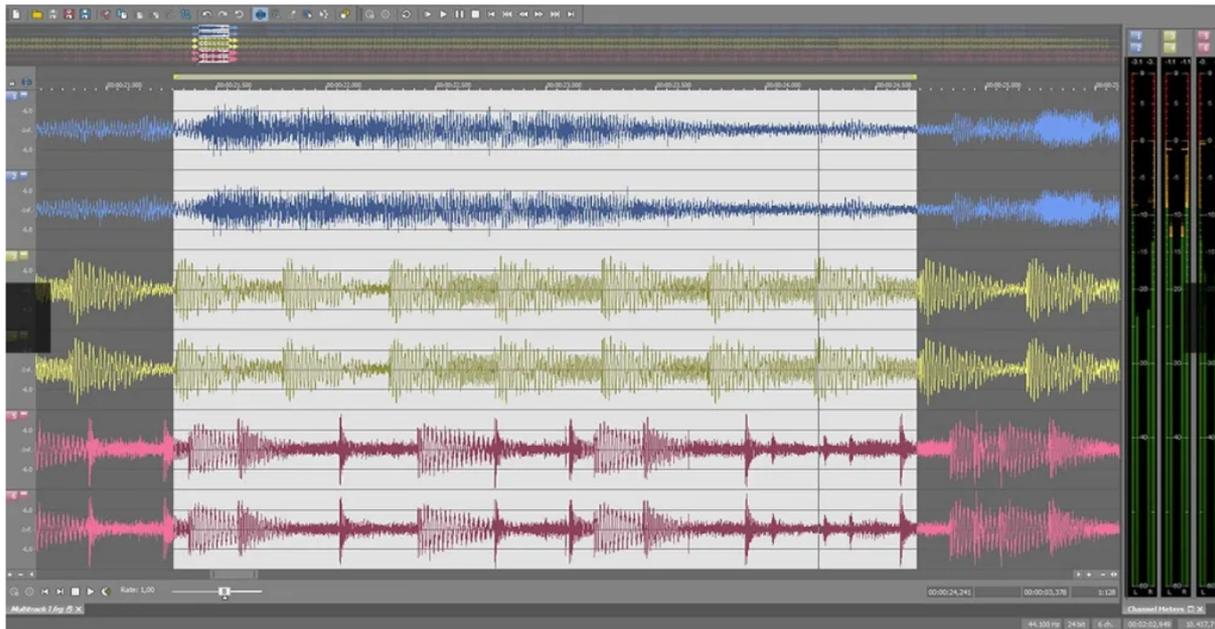


Teoria Básica de Edição de Áudio

O que torna um bom material de áudio finalizado



Potencialidades e limitações



Ferramentas básicas

Noções básicas do Audacity



Barra de Ferramentas

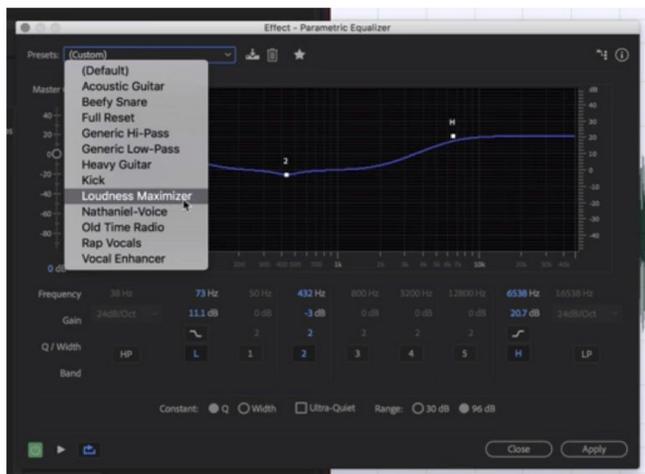


- Cortar
- Copiar
- Colar
- Definir seleção
- Seleção silenciosa
- Anular introdução
- Repetir introdução
- Mais zoom
- Menos zoom
- Seleção de ajuste na janela
- Seleção de projeto na janela

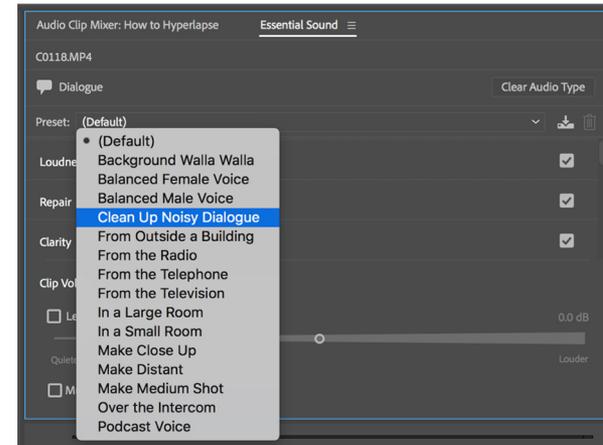
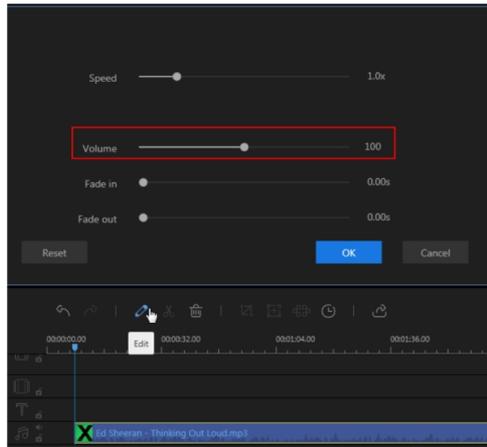
As ferramentas de edição disponibilizam vários atalhos para edição customizada para modificar as gravações de áudio



Efeitos de áudio



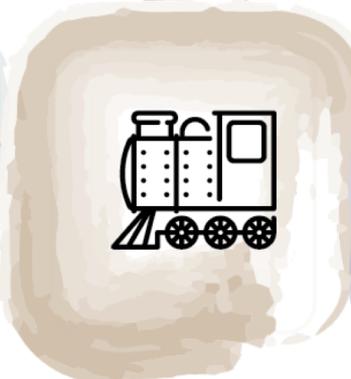
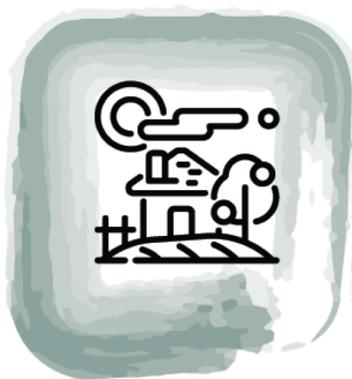
Efeitos de áudio avançados



Softwares Profissionais de Edição de Áudio



PAST-TIMES



"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883