

PAST-TIMES



Módulo 1 - Teoria da Produção de Áudio

Módulo 1: Teoria da Produção de Áudio

Unidade 2: O que precisamos para uma gravação de áudio de qualidade

Teoria da Produção de Áudio

Microfones

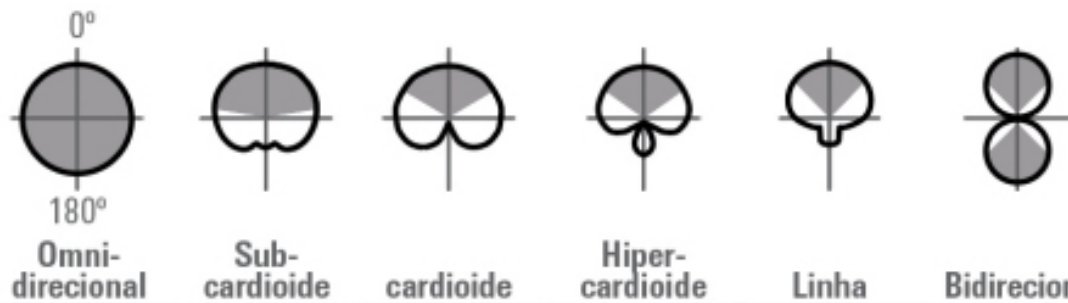


Tipos de Microfones



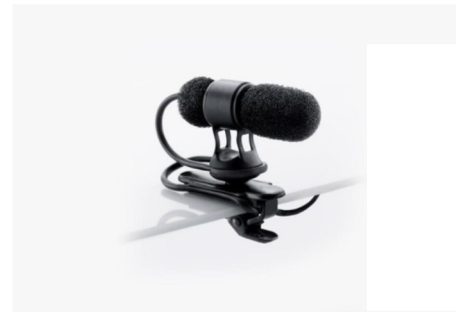
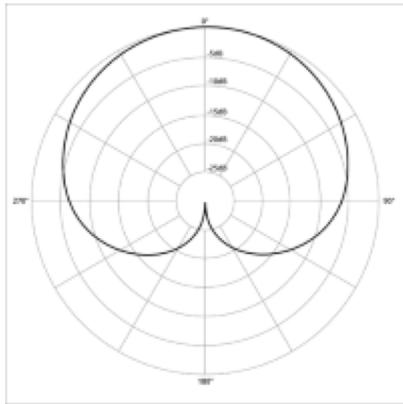
Padrões Polares

Figura 10: Padrões polares básicos



	Omni-direcional	Sub-cardioide	cardioide	Hiper-cardioide	Linha	Bidirecional
Ângulo de aceitação (3 dB abaixo)	—	170°	120°	100°	90°	90°
Nulo (ângulo de sensibilidade mínima)	nenhum	160°	180°	110°	120°	90°
Fator de distância (DF)	1.0	1.2	1.7	2.0	2.5	1.7

Microfones cardióides



Uso de Microfone Cardioides



Super/Hyper Cardióides e Microfones Omnidirecionais



Diferenças entre microfones cardióides



OMINICARDIÓIDE



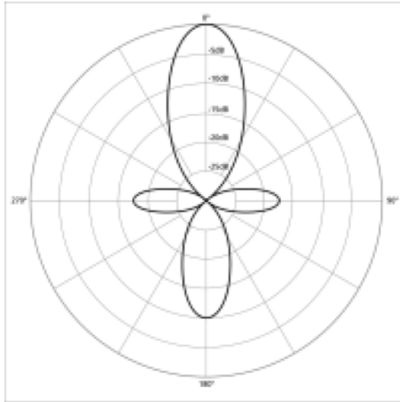
CARDIÓIDE



SUPERCARDIÓIDE



Microfones *Shotgun*



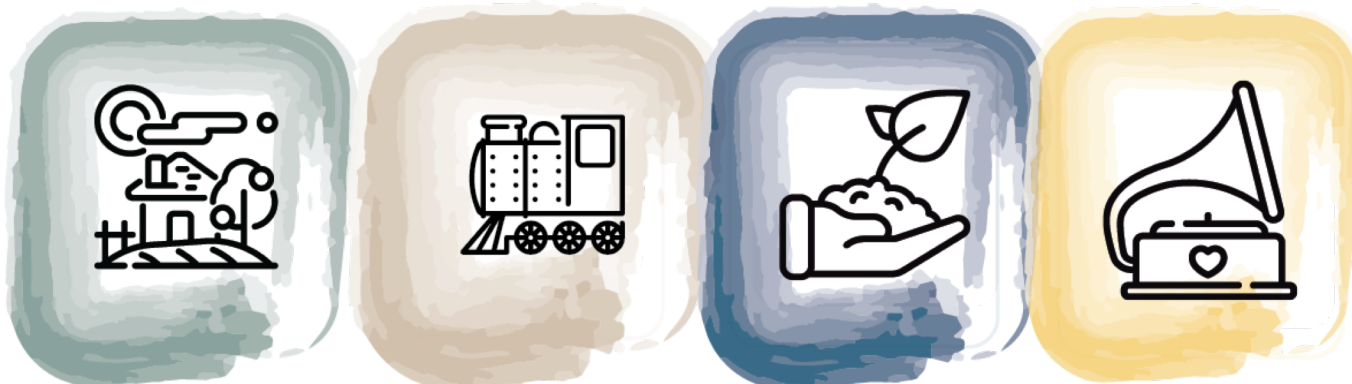
Microfone Lavalier



Gravadores de áudio/Auscultadores



PAST-TIMES



"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883