

Módulo 3 - Introdução à Produção de Vídeo

Módulo 3 - Introdução à Produção de Vídeo

Unidade 2 : Equipamentos e Pré-Produção

A regra dos terços na produção de vídeo





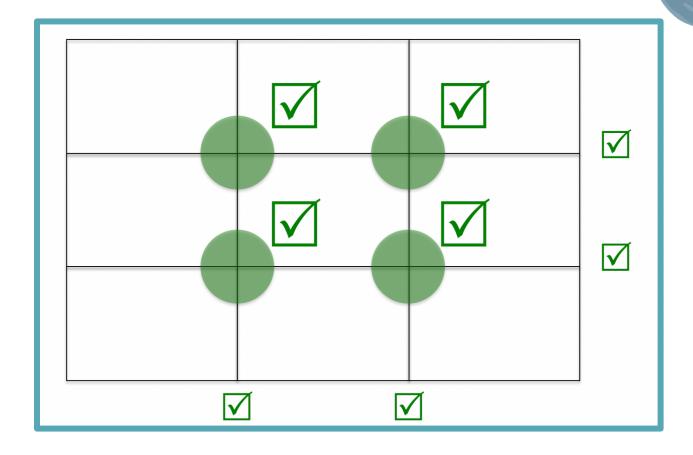
O que é a Regra dos Terços?

- A Regra dos Terços é um conceito central para a produção de vídeos e filmes.
- Refere-se a como uma foto é montada e enquadrada.
- Ao seguir esta regra, é importante olhar para o quadro da imagem como se estivesse dividido em 9 seções imaginárias - como mostrado no próximo slide.
- Ao organizar assim a foto, criam-se pontos de referência para enquadrar a foto corretamente.





Regra dos Terços







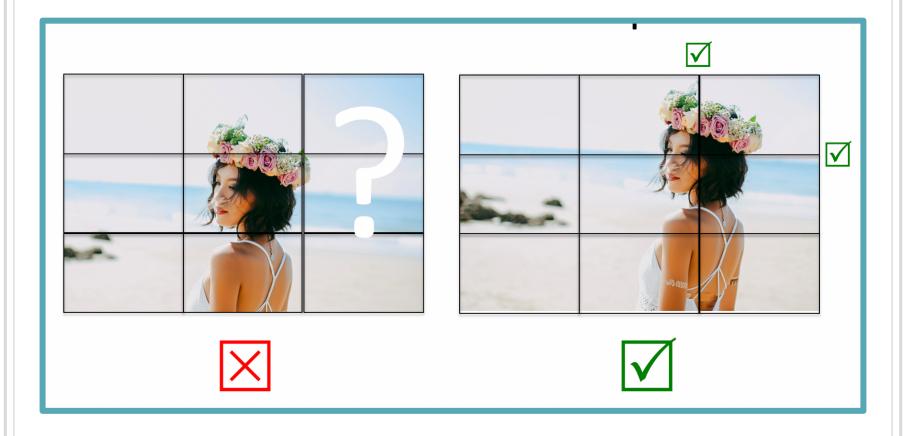
O que é a Regra dos Terços?

- Ao seguir esta regra, é importante notar que o personagem principal ou pontos de interesse numa foto devem ocorrer entre as linhas que são um terço ou dois terços do caminho para cima ou através do quadro.
- A personagem principal ou ponto de interesse nunca deve ser colocado no centro da foto.
- É importante seguir a regra dos terços ao configurar o seu plano de entrevista.
- A maioria dos *smartphones* incluem essas linhas de grade no aplicativo de câmara, pelo que é mais fácil seguir a regra usando a câmara do seu *smartphone*.





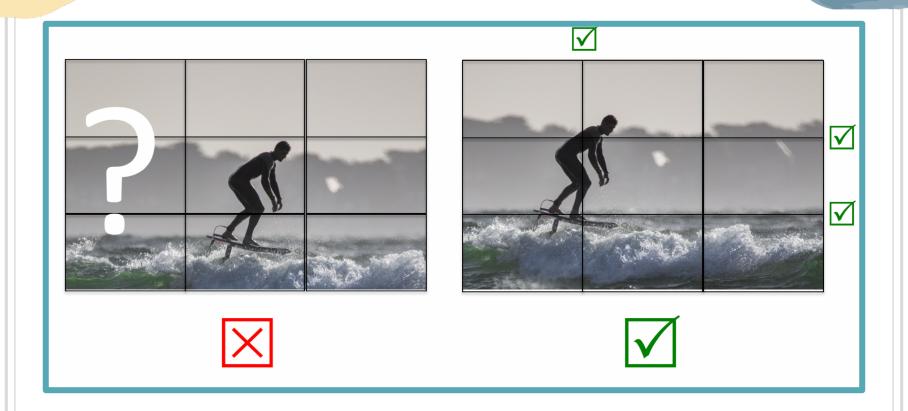
Regra dos Terços - Exemplo 1





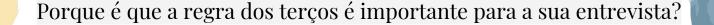


Regra dos Terços - Exemplo 2









- A sua entrevista vai ser filmada através de uma série de 'fotos de pessoas', ou seja, cenas filmadas com pessoas.
- Nessas fotos, o seu entrevistado representa a personagem principal ou ponto de interesse, e no contexto da foto, a linha principal de interesse deve passar diretamente pelos seus olhos.
- Ao marcar a sua entrevista, deve garantir que os seus olhos são colocados aproximadamente a um terço do caminho para baixo do quadro.





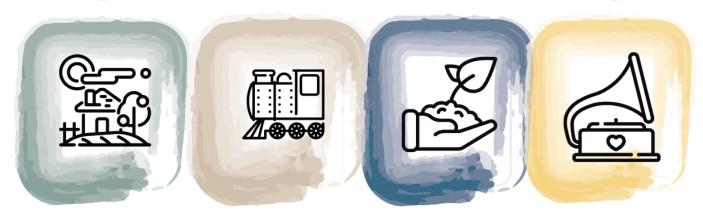
Sobre você!

■ Tire algum tempo agora para praticar a preparação da sua foto com um entrevistado, garantindo que a linha dos olhos fica a um terço do comprimento do quadro.





PAST-TIMES

























"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883