

# PAST-TIMES



Módulo 4 - Produção e Pós-Produção de Vídeo

# Módulo 4 - Produção e Pós-Produção de Vídeo

## Unidade 2: Pós-Produção

*Teoria de Edição de Vídeo*





## Usamos a Edição para Contar a História ...

### ▣ O que está a acontecer nesta história?



# Usamos a Edição para Contar a História...

- ▣ O que está a acontecer nesta história?



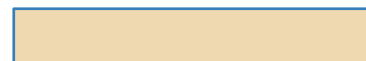
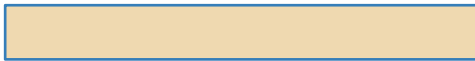
## Usando Cortes de Salto

- ❑ Um "corte de salto" é quando o som e a imagem mudam ao mesmo tempo.
- ❑ Na produção de vídeo, é o equivalente a um novo parágrafo ou capítulo de um livro.



## Usando Cortes de Salto

- ▣ Para manter a história suavemente, deixe o som da cena anterior continuar por alguns segundos enquanto a cena aparece no ecrã ou deixe o som da nova cena começar alguns segundos antes de mostrá-la.
- ▣ Este é um método particularmente interessante para usar em entrevistas de história oral, pois permite que a narração flua da entrevista para as cenas cortadas.

# Usando Cortes de Salto



A história flui porque o som e a imagem mudam em momentos diferentes

-  Som da cena do escritório
-  Som da cena da natureza



Corta o salto. Quebra a ação

## *Software*

- Os pacotes de *software* livre incluem:
  - iMovies para Apple ou
  - Windows Movie Maker para PC
  
- Os pacotes de *software* profissional incluem:
  - Final Cut Pro
  - Ávido
  - Premiere Pro

## *Software*

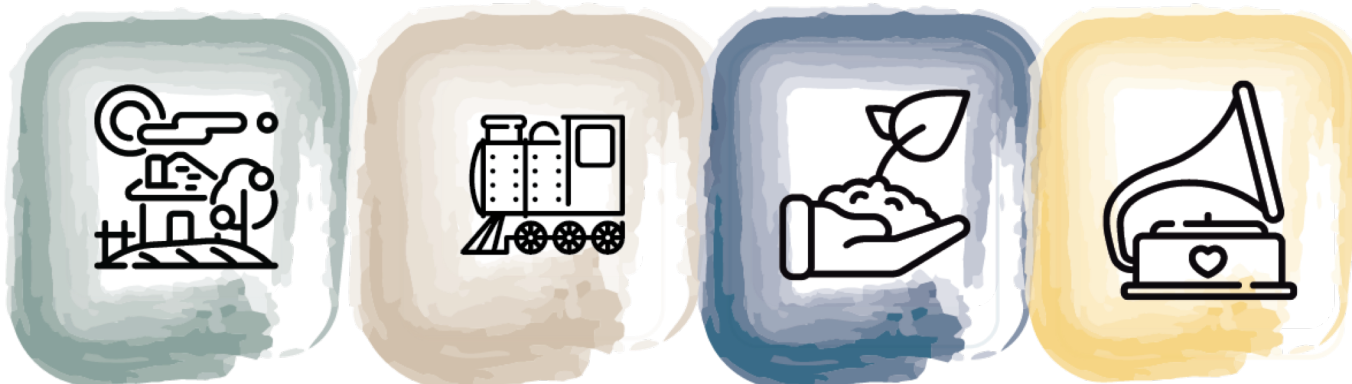
- Pacote de *software* livre de edição de som:
  - Audacity
  
- *Software* para títulos e gráficos:
  - Adobe Photoshop or similar

## *Software de Smartphone*

- ❑ Pode fazer o *download* do "Adobe Premier Clip" gratuitamente na App Store do Google Play....
- ❑ De seguida, crie uma conta gratuita, usando o seu endereço de correio eletrónico.



# PAST-TIMES



inn<sup>o</sup>ventum



INNEO



S V E B ■  
F S E A ■



Erasmus+

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

"Projeto financiado com o apoio da Comissão Europeia. A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Projeto número: 2018-1-FR01-KA204-047883