



*Past-Times*

**WEBQUEST – IO4  
AEVA**

## Introdução

A iniciativa Capitais Europeias da Cultura foi criada em 1985 com o objetivo de realçar a riqueza e diversidade de culturas existentes na Europa, tentando desenvolver o sentido de pertença dos cidadãos europeus a um espaço comum, com uma identidade cultural.



Adicionalmente, a iniciativa tem-se vindo a revelar uma excelente oportunidade para melhorar a imagem das cidades aos olhos dos seus próprios habitantes e dar um impulso ao turismo.

As Capitais Europeias da Cultura são anunciadas quatro anos face ao ano do evento, após processo de candidatura submetido pelo respetivo país.

Aveiro concorreu, entre outras cidades portuguesas, para ser Capital Europeia da Cultura em 2027.

## Tarefas

Tendo em conta as edições anteriores das Capitais Europeias da Cultura, e respetivos resultados, e os valores que Aveiro identificou no seu Plano Estratégico para a Cultura, deve criar a sua proposta de programa para Aveiro 2027.

Para esse efeito, deve efetuar:

- análise crítica de outras experiências ocorridas em outras Capitais Europeias da Cultura – que tipo de atividades foram preferidas pelas pessoas; novas tendências e abordagens relacionadas com o digital e atual estilo de vida;
- pesquisa sobre Aveiro, sua história, cultura e tradições.



## Processo

### Passo 1: O que é a iniciativa Capital Europeia da Cultura?

Desde o seu início, em 1985, até agora, já foram envolvidas nesta iniciativa mais de 50 cidades por toda a União Europeia. O objetivo da iniciativa é dar relevo à vida cultural das cidades por toda a Europa e, ao fazê-lo, melhorar a qualidade de vida nessas cidades, reforçando o sentido de comunidade. As Capitais da Cultura promovem o respeito mútuo

e mostram como a linguagem universal da criatividade abre a Europa a outras culturas de todo o mundo.

Veja o conteúdo disponível nos *links* abaixo para melhor compreender o que é a iniciativa Capitais Europeias da Cultura e tente pesquisar por sua iniciativa também sobre a natureza deste projeto. Fale com o seu Anfitrião e obtenha a sua sensibilidade sobre este tema.

<http://www.europacriativa.eu/pt/europa-criativa-2014-2020/premios-ue/capitais-europeias-da-cultura>

[http://www.euroid.pt/pls/wsd/wsdwcot0.detalhe?p\\_cot\\_id=7600#capitais2013](http://www.euroid.pt/pls/wsd/wsdwcot0.detalhe?p_cot_id=7600#capitais2013)

### Passo 2: Mais de 30 anos de Capitais Europeias da Cultura

Para apresentar seu próprio programa, tenha em conta as edições anteriores e procure eventos que tenham corrido bem. O que foi feito nesses casos e como funcionou? As pessoas gostaram?

Em 2019, as Capitais Europeias da Cultura são Matera, na Itália, e Plovdiv, na Bulgária. Veja os respetivos programas, que tipo de eventos estão programados e como é feita a sua divulgação (veja os *links* abaixo).



Também pode considerar alguns relatórios de avaliação publicados pela Comissão Europeia sobre cada experiência da cidade, se ajudar.

Portugal já teve outras capitais europeias da cultura: Guimarães em 2012, Porto em 2001 e Lisboa em 1994. Fale com o seu Anfitrião e veja se ele se lembra de algum evento que tenha visto, que memória tem do programa dessas cidades e do espírito com que as pessoas acolheram as iniciativas.

[http://www.euroid.pt/pls/wsd/wsdwcot0.detalhe?p\\_cot\\_id=7600](http://www.euroid.pt/pls/wsd/wsdwcot0.detalhe?p_cot_id=7600)

<https://www.adcoesao.pt/content/capitais-europeias-da-cultura-2019>

<https://www.matera-basilicata2019.it/en/>

<https://plovdiv2019.eu/en>

### Passo 3: O que mudaria?

Agora que já tem uma noção sobre os seus valores e principais objetivos, reflita sobre este tipo de iniciativa e debata com o seu Anfitrião os pontos que mudaria, caso pudesse. Sentiu falta de alguns temas ou identificou áreas que não estivessem bem representadas? Em caso afirmativo, quais? Acha que a divulgação dos eventos e sua comunicação poderia ser melhorada para conseguir abranger mais pessoas?

Faça uma lista:

- a) Áreas/temas que incluiria
- b) Áreas/temas que excluiria

c) Formas alternativas de comunicar e divulgar os eventos

Passo 4: Aveiro – de que se trata?

Agora é altura de fazer uma pesquisa sobre a cultura de Aveiro, sua história, recursos e tradições regionais que podem ser utilizados na construção do programa Aveiro 2027 Capital Europeia da Cultura.

Leia sobre os edifícios *art nouveau*, os azulejos tradicionais, mas também sobre moliceiros e ovos moles. Converse com seu Anfitrião e tente visitar *in loco* alguns dos lugares e experimentar algumas das coisas sobre as quais tem lido e pesquisado.

Além disso, leia sobre o que a comissão está elaborando no seu programa para Aveiro 2027, em particular o seu plano estratégico para a cultura e seus valores.

Use os links abaixo e, com a ajuda do seu Anfitrião, tente encontrar novas fontes.



<http://www.centerofportugal.com/pt/aveiro/>  
<https://www.travel-in-portugal.com/aveiro>  
<https://portugalvirtual.pt/ tourism/costadeprata/aveiro/ukcity.html>  
[https://www.lonelyplanet.com/portugal/aveiro#in\\_detail](https://www.lonelyplanet.com/portugal/aveiro#in_detail)  
<http://www.ezportugal.com/aveiro-portugal/things-to-do-aveiro/historic-attractions-aveiro>  
<http://blog.europeana.eu/2017/05/art-nouveau-in-aveiro-a-walk-through-the-city/>  
<https://ondacolossal.pt/2018/02/03/5-locais-imperdiveis-em-aveiro/>  
<https://www.aveiro2027.pt/pt->  
<https://www.aveiro2027.pt/capital-europeia-da-cultura-2>  
<https://www.aveiro2027.pt/a-candidatura-de-aveiro-2>  
<https://www.aveiro2027.pt/plano-estrategico-para-a-cultura>

Passo 5: Aveiro 2027 – que alternativas?

Chegando a este ponto, é hora de refletir sobre tudo o que leu, debateu e viu para construir a sua proposta. Tendo em conta o que significa ser Capital Europeia da Cultura e também o que experienciou e descobriu sobre a cultura e história de Aveiro, faça algumas análises críticas sobre o programa e construa o seu próprio.

Partilhe o seu programa com o seu Anfitrião e oiça os seus comentários. Debata com ele eventuais divergências, tentando conjuntamente refletir sobre o motivo dessas divergências, em particular que aspetos culturais podem justificá-lo.



### Recursos

- Equipamentos tecnológicos: computadores e software
- Materiais diversos (papel/canetas)
- Acesso a Media, Internet

### Avaliação

| Conhecimentos   | Competências   | Atitude/Comportamento  |
|---|--|--|
| Refletir sobre o significado da iniciativa Capital Europeia da Cultura            | Aplicação de competências de pesquisa de informação relevante                                  | Contribuir com sugestões para o programa   |
| Lista de boas experiências de edições anteriores da Capitais Europeias da Cultura | Análise crítica de conteúdos de alguns programas   | Promover a compreensão mútua e uma atitude de respeito em relação à cultura Europeia e à de Aveiro |
| Procura proactiva de informações sobre a cultura de Aveiro                        | Demonstração de competências na apresentação e de argumentação na apresentação do seu programa |  |

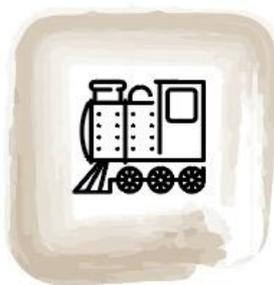
### Conclusão

A Capital Europeia da Cultura reflete os valores europeus, um espírito de convergência e a importância da cultura como um elo que ajuda a aproximar as pessoas. Ao candidatar-se a Capital Europeia da Cultura, Aveiro assume que partilha os mesmos valores e pressupõe a existência de um património cultural relevante. Entrar em contato com sua história e cultura, pode revelar-se uma excelente oportunidade para entendê-lo e sentir-se parte dele.

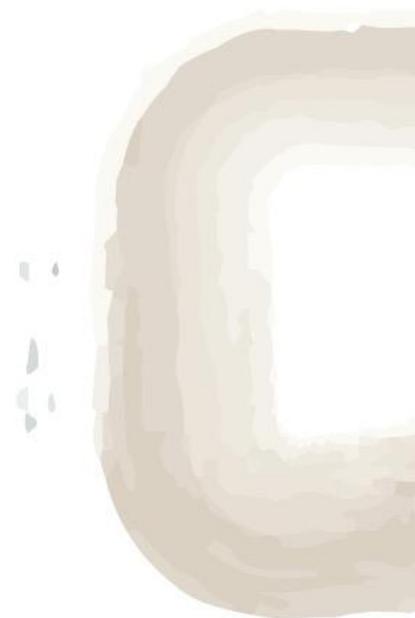
Nota: Todas as imagens incluídas neste documento foram retiradas de [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com) e podem ser usadas livremente.



# PAST-TIMES



*Stories, Tales and Customs to Raise Intercultural Awareness*



inn<sup>o</sup>ventum



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number:2018-1-FR01-KA204-047883