



Notas:

Módulo 1: Teoría de la producción de audio

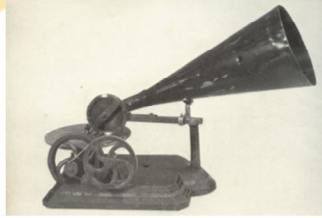
Unidad 1: Historia de la grabación de sonido

Historia de la grabación de sonido



Learner Notes:

Era acústica



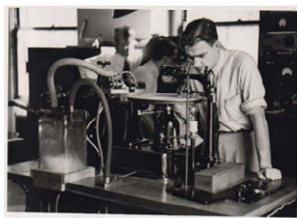
Las primeras tecnologías prácticas de grabación fueron dispositivos completamente mecánicos. Estas grabadoras generalmente usaban un cuerno cónico grande para recolectar y enfocar la presión física del aire de las ondas sonoras producidas por la voz humana o los instrumentos musicales. Este método de grabación fue muy limitada en términos de calidad de sonido y control de volumen.

Dato curioso: Músicos e ingenieros idearon posiciones y formaciones especiales de las bandas de música para que se grabaran con el mismo nivel de audio. Además, siempre se cambiaban algunos instrumentos para que se escucharan mejor en la grabación.



Learner Notes:

Era eléctrica



La idea de usar electricidad para grabar sonido fue propuesta por primera vez por Thomas Edison, quien colocó un pequeño lápiz óptico en el diafragma de un auricular de teléfono, dejó que una señal telefónica vibrara en el lápiz y utilizó estas vibraciones para hacer el surco. Dato curioso: la grabación eléctrica revolucionó la creación de discos y allanó el camino para innovaciones posteriores, pero no ayudó a la industria discográfica, que declinó en la década de 1920. La falta de interés en la nueva tecnología mantuvo vivo el fonógrafo acústico durante mucho tiempo. la década de 1940 en los Estados Unidos y Europa, e incluso más tarde en algunos otros países.



Learner Notes:

Era magnética



La tercera ola de desarrollo en la grabación de audio comenzó en 1945, cuando se obtuvo acceso a un nuevo invento alemán: la grabación en cinta magnética.

La tecnología se inventó en la década de 1930, pero permaneció restringida a Alemania (donde se usó ampliamente en la radiodifusión) hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. La cinta magnética proporcionó otro salto importante en la fidelidad del audio; de hecho, se dieron cuenta por primera vez de la existencia de la nueva tecnología porque notaron que la calidad del audio de los programas obviamente pregrabados era prácticamente indistinguible de la transmisión en vivo.



Learner Notes:

Era Digital



Al comienzo de la grabación digital, la calidad del sonido no era la mejor y algunos estudios e industrias se quedaron en la grabación magnética, pero los rápidos avances tecnológicos hicieron que los dispositivos digitales fueran más baratos, mejores, más rápidos y más prácticos.



Learner Notes:

Calidad de audio de móviles



¿Tenemos ya dispositivos capaces de grabar audio de calidad? (Todos los teléfonos modernos tienen mejor calidad de micrófono que todos micrófonos y tecnologías de grabación de la era acústica y eléctrica. En realidad, podemos producir audio de muy buena calidad con nuestros teléfonos inteligentes, y también podemos actualizarlos agregando micrófonos y aplicaciones que pueden crear audio profesional con bajo presupuesto.



Learner Notes:

Super / hipercardiode y Micrófonos omnidireccionales



Learner Notes:

Módulo 1: Teoría de la producción de audio

Unidad 1: Qué necesitamos para una grabación de audio de calidad

Teoría de la producción de audio



Learner Notes:

Micrófonos



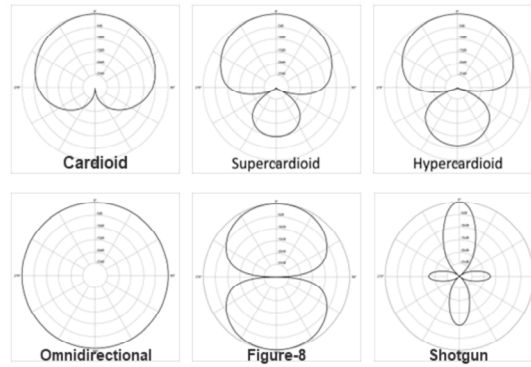
Learner Notes:

Tipos de micrófonos



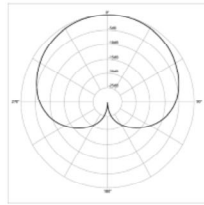
Learner Notes:

Patrones polares



Learner Notes:

Micrófonos cardioides



Learner Notes:

Uso de micrófono cardioide



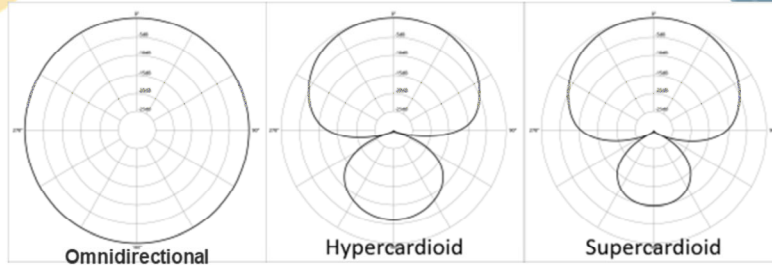
Learner Notes:

Super / hipercardioides y Micrófonos omnidireccionales



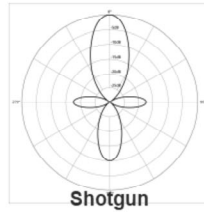
Learner Notes:

Diferencias entre micrófonos cardioides



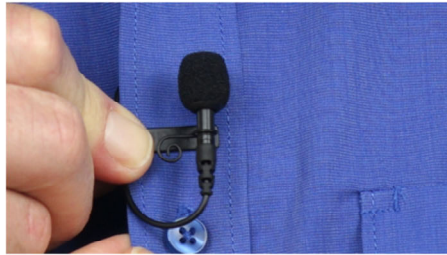
Learner Notes:

Shotgun Microphones



Learner Notes:

Micrófono de solapa



Learner Notes:

Grabadores de audio / auriculares



Learner Notes:

Módulo 1: Teoría de la producción de audio

Unidad 1: Micrófonos alternativos económicos para grabación de audio de calidad

Teoría de la producción de audio



Learner Notes:

El mejor micrófono es el que tienes



Con un teléfono inteligente en el bolsillo, siempre tiene una grabadora de audio a mano. La captura de audio en su teléfono puede ayudarte a grabar una entrevista, crear un podcast espontáneo, grabar sus ideas, etc.



Learner Notes:

Mala calidad de sonido



En todos esos escenarios, una mala calidad de sonido tiene el poder de arruinar sus esfuerzos. Si está intentando transcribir una entrevista, se perderá palabras y frases; Si está compartiendo el audio con una audiencia, quienes lo oigan sentirán frustración por el bajo volumen o los ruidos de fondo intrusivos.



Learner Notes:

Algunas configuraciones ...



Eso no quiere decir que necesites llevar contigo un estudio de sonido completo. Algunos cambios pueden marcar una gran diferencia en la capacidad de su teléfono para capturar sonido de alta calidad. Simplemente modifique algunas configuraciones, descargue un par de complementos bien elegidos e invierta en un micrófono portátil.



Learner Notes:

Primeros pasos



Los teléfonos inteligentes no tienen fantásticos micrófonos integrados. Pero incluso antes de comenzar a descargar aplicaciones y comprar productos, puede seguir algunos pasos para maximizar la calidad del audio entrante. En primer lugar, sepa dónde se encuentran los micrófonos de su teléfono. Por lo general, los encontrará en la parte inferior del teléfono, donde habla y junto a las cámaras. Luego, asegúrese de que ninguna caja, dedos u otros objetos obstruyan estas entradas. Una vez que estén claros, recuerde apuntarlos hacia su fuente de sonido principal.



Learner Notes:

Ambiente

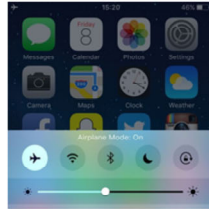


Además, preste atención al entorno en el que está grabando. Una configuración cuidadosa podría reducir los sonidos que interfieren, como el ruido del viento o el parloteo de personas de fondo. No siempre tendrá tiempo para arreglar el área donde planea grabar, pero si lo hace, intente mejorar la acústica amplificando los sonidos que desea capturar y amortiguando los que no. Incluso algo tan simple como acercarse al sujeto puede hacer que su audio suene mucho mejor de lo que lo haría a distancia. Si está en una charla pública, no intente grabar al orador desde veinte filas atrás; muévase usted y su teléfono lo más cerca posible del frente de la sala.



Learner Notes:

Modo avión



Finalmente, antes de comenzar a grabar en su teléfono inteligente, silencie el dispositivo y enciéndalo en modo avión. No desea interrumpir su propio audio con las notificaciones de un nuevo mensaje o las vibraciones de una llamada telefónica entrante.



Agregar un micrófono externo es la forma más importante de mejorar la calidad del sonido que captura su teléfono. Por lo tanto, si realmente desea brindar a su contenido de audio un audio de alto nivel, deberá invertir en un micrófono externo.



Learner Notes:

Micrófonos de solapa



Micrófonos de solapa son uno de los micrófonos más utilizados en la grabación de audio. Por su tamaño, son muy buenos para entrevistas ya que se pueden colocar muy cerca de la fuente de sonido. Estos micrófonos son baratos y ofrecen una gran calidad. Puedes encontrar estos micrófonos principalmente en plataformas de compras online como *Amazon* y *Aliexpress*. Su costo varía desde 2 euros hasta 20 euros. Por unos euros extra, puedes obtener una toma de auriculares dividida que te permitirá conectar dos micrófonos en uno.



Learner Notes:

Micrófonos Shotgun



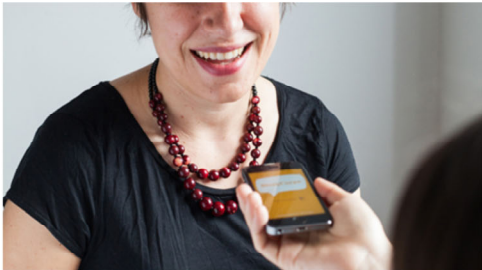
Los micrófonos "shotgun" tienen un diseño de tubo que hace que su patrón polar sea aún más direccional que los hipercardioides. Este diseño ofrece un rango de captación más largo y un campo de grabación enfocado. Este tipo de micrófono es muy bueno en ambientes ruidosos a pesar de que captan el ruido ambiental circundante, rechazan la mayor parte. Estos micrófonos para teléfonos inteligentes también se pueden encontrar en plataformas de compra online pero suelen ser un poco más costosos los rangos de buena calidad más baratos desde 20 euros hasta 60 euros. Una alternativa de esta opción puede ser también un teléfono en un palo selfi imitando el micrófono shotgun.



Learner Notes:

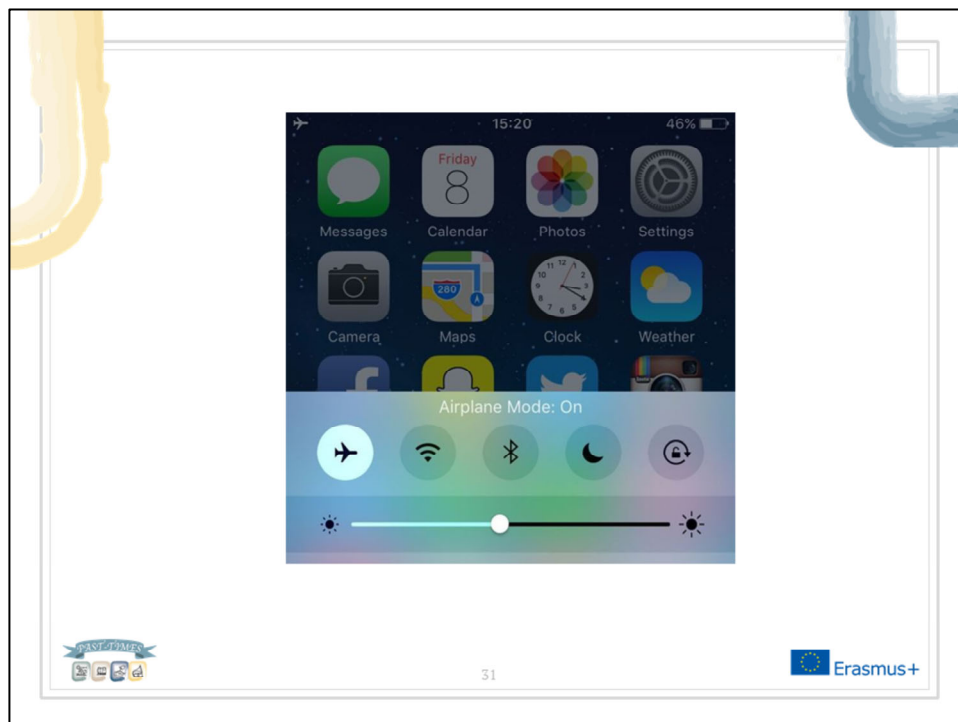


Learner Notes:

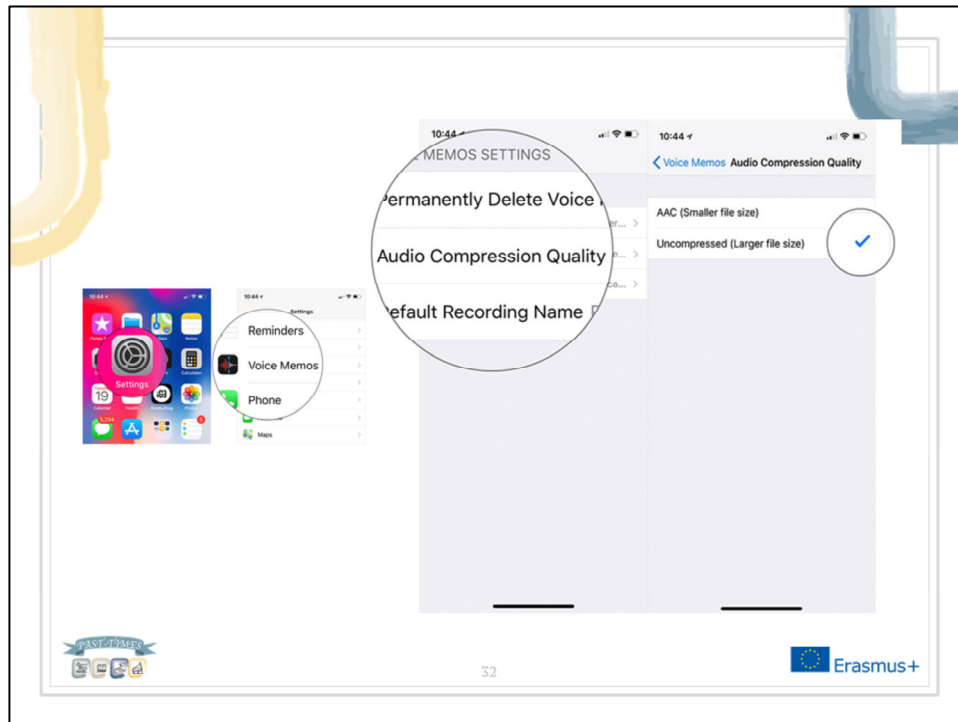


30

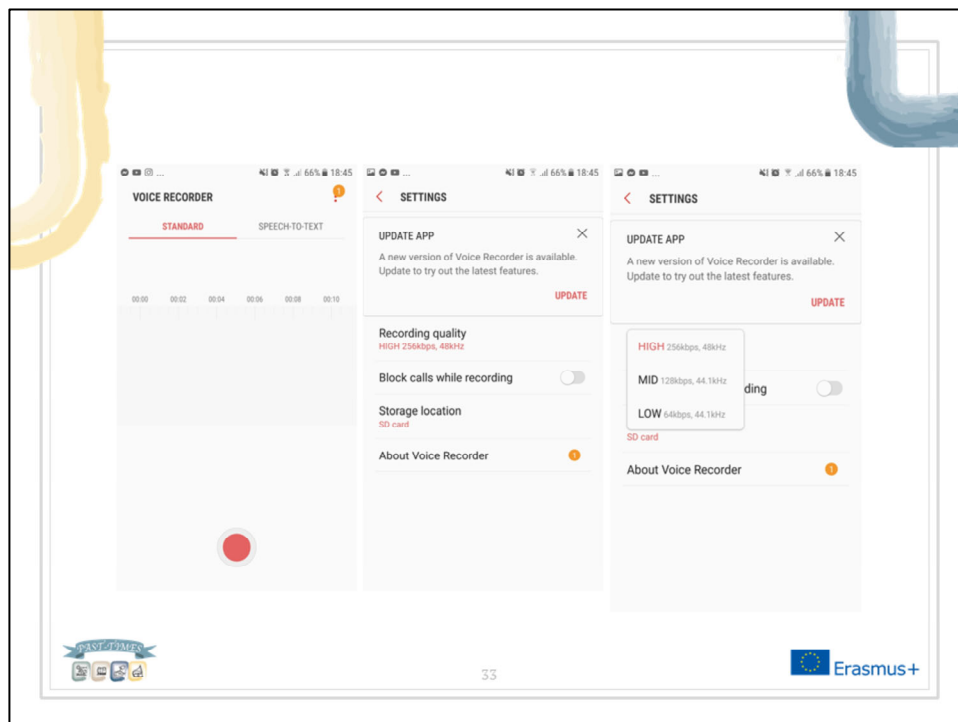
Learner Notes:



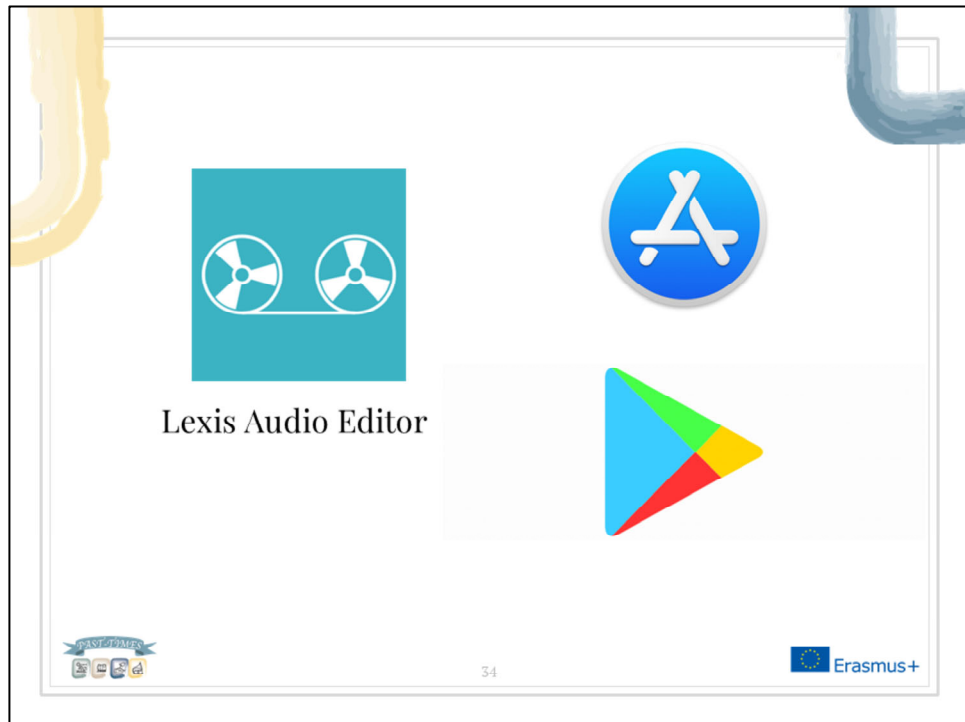
Learner Notes:



Learner Notes:



Learner Notes:



Learner Notes:

Módulo 2: Teoría de la producción de audio

Unidad 2: Preparándose para la grabación de una entrevista de audio

Teoría de la producción de audio



35



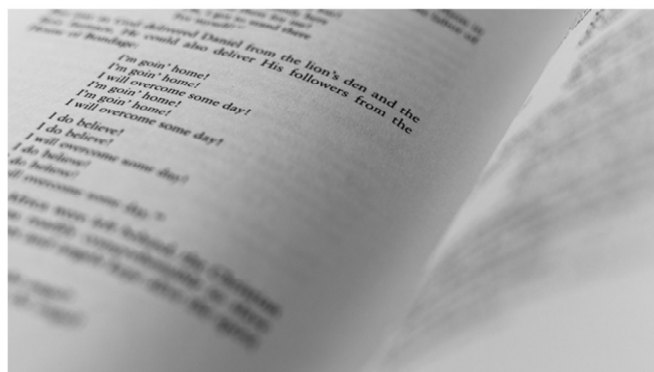
Learner Notes:

Preparándose para una entrevista grabada en audio



Learner Notes:

Guión de grabación de audio



Learner Notes:

Escribe tu guion

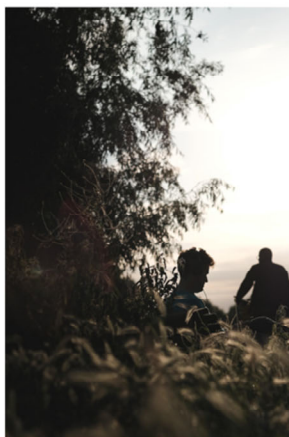
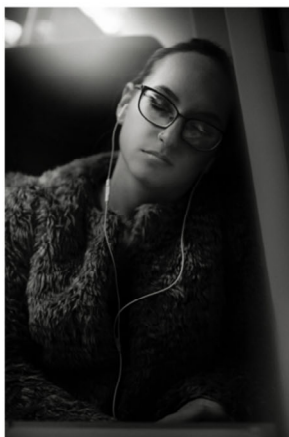


38



Learner Notes:

Pinta imágenes con tus palabras



Learner Notes:

Con concisión



40



Learner Notes:

Hazlo tuyo



41



Learner Notes:

Módulo 2: Teoría de la postproducción de audio

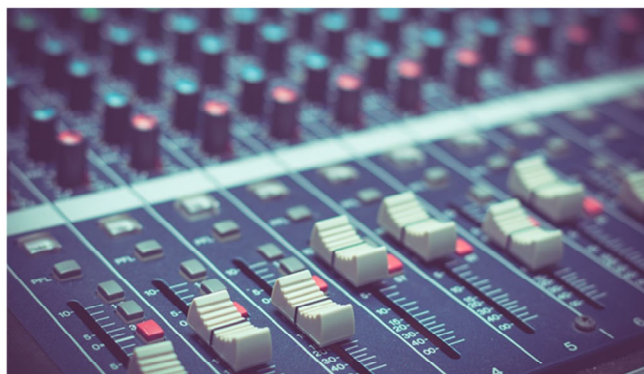
Unidad 2: Introducción a la edición de audio

Teoría de la postproducción de audio



Learner Notes:

Edición de audio



Learner Notes:

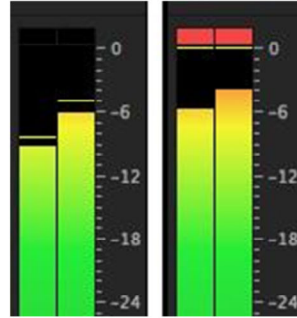
Software de edición de audio de código abierto



Learner Notes:

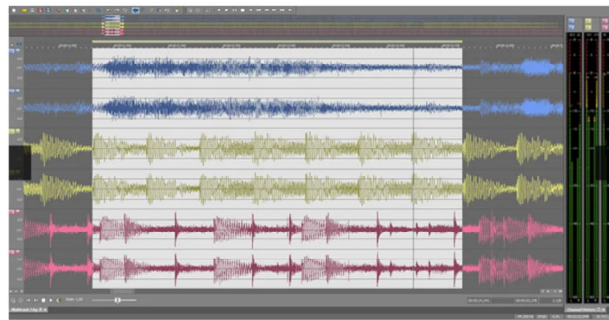
Teoría básica de edición de audio

Qué hace que un material de audio esté bien terminado



Learner Notes:

Oportunidades y limitaciones



Learner Notes:

Herramientas básicas

Basics of Audacity

• Editing Toolbar

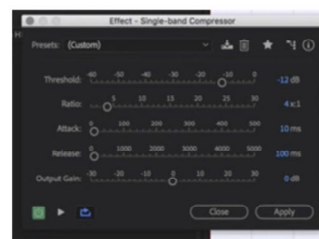
- Cut
- Copy
- Paste
- Trip Outside Selection
- Silence Selection
- Undo
- Redo
- Zoom In
- Zoom Out
- Fit selection in Window
- Fit project in Window

The Editing Toolbar provides many shortcuts to common editing tools used to modify audio clips.



Learner Notes:

Efectos de audio

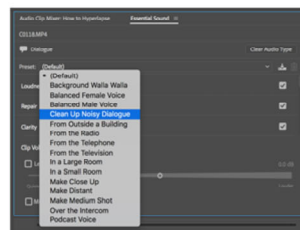
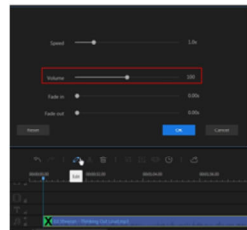


48



Learner Notes:

Efectos de audio avanzados



49



Learner Notes:

Software de edición de audio profesional



Learner Notes:

Módulo 2: Compartir y distribuir

Unidad 2: Plataformas para compartir y distribuir material de audio

Comparte y distribuye



51

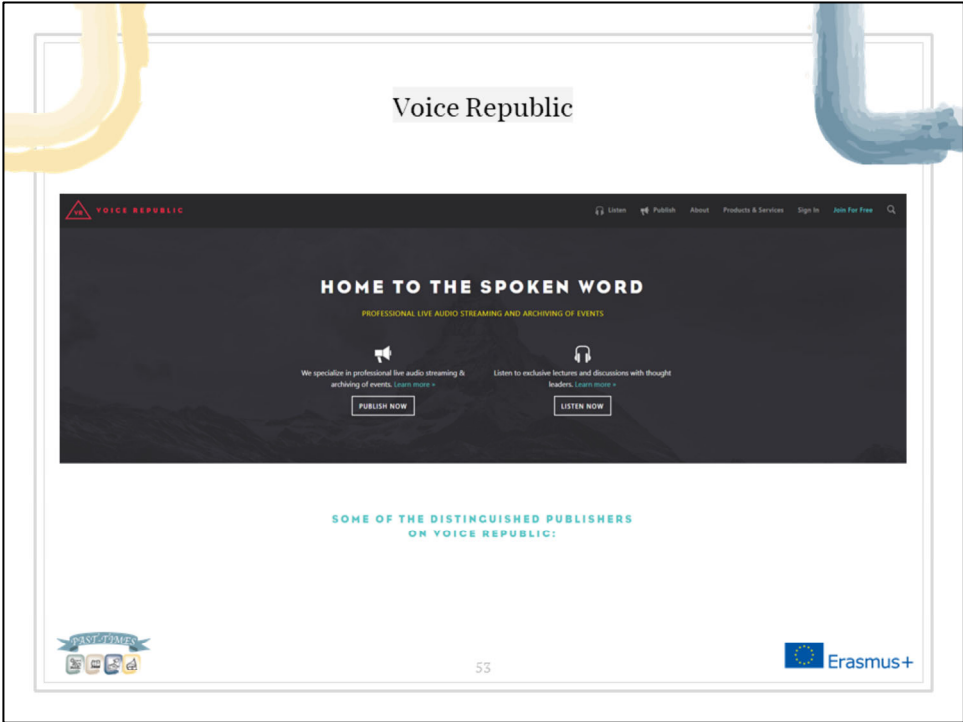


Learner Notes:

SOUNDCLOUD



Learner Notes:



Learner Notes:

Audio Mack





54



Learner Notes:



Learner Notes:

Combina



56

Erasmus+

Learner Notes:



Learner Notes:
